THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

1905
Nov.28
AmMuA

VENTE — FREDERIK MULLER & Cie — AMSTERDAM
LE 28 NOVEMBRE—1R DÉCEMBRE 1905

TABLEAUX
ET AQUARELLES MODERNES
TABLEAUX ANCIENS
MEUBLES — AMEUBLEMENT EMPIRE
ARGENTERIE
PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON
DELFT ET CÉRAMIQUES DIVERSES
BIJOUX — BOÎTES — OBJETS DE VITRINE
ESTAMPES ANGLAISES — BRONZES
ETC. ETC.

COLLECTIONS:

JHR. T. A. M. A. VAN ANDRINGA DE KEMPENAER
A LEEUWARDEN
DS. L. SCHOUTEN Hz. A UTRECHT
LADISLAUS BLOCH A VIENNE
DR. GUIMBAIL A NICE
L'ARGENTERIE D'UNE FAMILLE NOBLE
ET QUELQUES AUTRES PROVENANCES

CATALOGUE

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ET ANTIQUITÉS

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES — TABLEAUX ANCIENS — MEUBLES — AMEUBLEMENT EMPIRE — MIROIRS — GLACES — PENDULES — SCULPTURES — ARGENTERIE — PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON — FAIENCE DE DELFT — SAXE — CÉRAMIQUES DIVERSES — BIJOUX — TABATIÈRES — FLACONS — OBJETS DE VITRINE — ÉVENTAILS — MÉDAILLES — PORTRAITS-MINIATURES — EMAUX — TAPIS — ÉTOFFES — DENTELLES ESTAMPES ANGLAISES — LIVRES — GRÈS — VERRERIE BRONZES — INSTRUMENTS — ARMES

FORMANT LES COLLECTIONS:

JHR. T. A. M. A. VAN ANDRINGA DE KEMPENAER A LEEUWARDEN

DS. L. SCHOUTEN HZ. A UTRECHT

LADISLAUS BLOCH A VIENNE

DR. GUIMBAIL A NICE

L'ARGENTERIE D'UNE FAMILLE NOBLE

ET QUELQUES AUTRES PROVENANCES

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM
LE 28 NOVEMBRE—1R DÉCEMBRE 1905

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16-18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

DOELENSTRAAT 10, 16, 18 AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Samedi le 25 Novembre	Lundi le 27 Novembre
Dimanche le 26 Novembre	

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY

ORDRE DES VACATIONS:

Chaque jour il y aura une pause de 12½—1½ heures pour le déjeuner.

Mardi 1e 28 Novembre

à 10 heures du matin

Tableaux modernes	Nos	316— 402
Tableaux anciens	„	403— 443
Meubles	„	444— 542

Mardi 1e 28 Novembre

à 7 heures du soir

Céramiques diverses	Nos	1084—1150
Tabatières, bonbonnières, flacons, boîtes	„	1215—1239
Argenterie	„	663— 741

Mercredi 1e 29 Novembre

à 10 heures du matin

Meubles	Nos	543— 606
Emaux	„	1287—1290

Meubles Porcelaines polychromes de la Chine Céramiques diverses Argenterie Estampes	Collection Paardekooper Overman voir catalogue spécial

Mercredi 1e 29 Novembre

à 7 heures du soir

Porcelaines de la Chine à décor bleu, de la collection Paardekooper Overman (voir catalogue spécial).

Jeudi 1e 30 Novembre

à 10 heures du matin

Glaces, miroirs	Nos	611— 624
Pendules	„	625— 653
Argenterie	„	742— 807
Bijoux (perles, diamants, montres, bagues)	„	1151—1214
Objets de vitrine, éventails, médailles, etc.	„	1240—1265
Portraits-miniatures, pastels, etc.	„	1266—1286
Dentelles	„	1333—1341
Estampes anglaises, livres	„	1342—1382

Jeudi 1e 30 Novembre

à 7 heures du soir

Porcelaines polychromes de la Chine et du Japon	Nos	808— 887
Porcelaine de la Chine à décor bleu	„	888— 979
Grès	„	1388—1395
Verrerie, cristal	„	1396—1413

Vendredi 1e 1r Décembre

à 10 heures du matin

Tapisseries, étoffes	Nos	1291—1332
Sculptures	„	654— 662
Faïence de Delft	„	1012—1083
Porcelaine de la Chine à décor bleu	„	980—1011
Bronze, cuivre, étain, fer	„	1414—1458
Armes	„	1459—1470
Instruments de musique	„	1383—1387

TABLEAUX MODERNES

PROVENANT EN PARTIE

D'UNE COLLECTION CONNUE A ROTTERDAM,

D'UNE AUTRE A LA HAYE,

DE LA COLLECTION-GUIMBAIL, ETC.

L. APOL

316 Paysage d'hiver.

Un chemin droit bordé par quelques arbres élancés longe de vastes prairies couvertes d'un épais tapis de neige. A gauche de la route on voit une ferme; un chariot chargé y passe devant. Le beau ciel est alourdi de neige à l'horizon et doré au centre par les reflets du couchant.

Daté '78. — Toile. — Hauteur 60, largeur 100 centimètres.

Tableau capital.
Voir la planche.

317 Le bûcheron.

Au milieu de la blancheur rayonnante d'un paysage couché sous la neige, un bûcheron est occupé à attacher un grand arbre abattu à un char attelé de deux chevaux. Il se trouve au milieu d'une route dont le bord droit boisé va en montant.

Toile. — Hauteur 55, largeur 70.5 centimètres.

318 L'allée.

Une allée à haute futaie s'enfonce dans la toile, enveloppée par les crépuscules d'un après-midi hivernal. Une charette s'éloigne et passe devant une maisonnette.

Toile. — Hauteur 50, largeur 38 centimètres.

N. BASTERT

319 L'allée de saules.

Un sentier où s'éloignent une paysanne avec son fils sillonne entre deux rangées de saules trapus. Ciel couvert.

Marouflé. — Hauteur 35.5, largeur 52 centimètres

320 Automne.

Un sentier, où s'avance une paysanne avec son bébé, côtoie un fossé qui passe devant une ferme, cachée en partie par le feuillage mince et jaunissant de quelques peupliers et d'arbrisseaux.

Toile. — Hauteur 63, largeur 93 centimètres.

P. BODIFÉE

321 Petite rivière coulant entre de minces arbres dépouillés, à travers des champs et des gazons.

Daté '99. — Toile. — Hauteur 45, largeur 60 centimètres.

J. BOSBOOM

322 Le grand orgue.

La boiserie sculptée d'un grand orgue surmonte une arcade donnant accès à un vestibule et fermée par une grille en bois. Un homme en habit du 17e siècle s'éloigne vers la droite en passant sons un grand lustre en cuivre.

Signé. — Bois. — Hauteur 44, largeur 34 centimètres.

G. H. BREITNER

323 Le défilé de l'artillerie.

Batterie défilant au pas dans la bruyère. Chaque pièce de canon est attelée de neuf chevaux montés par des artilleurs vêtus de l'ancienne grande tenue. Il fait un temps gris.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 28, largeur 52 centimètres.

P. BURMEISTER

324 La halte.

Trois vieux gaillards vêtus de costumes bariolés et montés sur de grands chevaux se sont arrêtés devant un cabaret rustique et goûtent le vin en plaisantant avec la fille de l'aubergiste.

Bois. — Hauteur 35, largeur 24 centimètres.

F. J. DU CHATTEL

325 Le pont-levis.

Une petite rivière coule à l'ombre de plusieurs arbres, dominant de leurs hautes charpentes trois habitations et un pont-levis. Ciel chargé de gros nuages.

Toile. — Hauteur 63, largeur 87 centimètres.

326 Petit cours d'eau.

Un canal roule ses eaux à l'ombre de broussailles et d'arbres élevés cachant des maisonnettes en bois et en pierre. Un pont-levis se dessine au fond, au-dessus d'écluses. Ciel triste et grisâtre.

Toile. — Hauteur 56, largeur 40 centimètres.

J. B. C. COROT

(attribué à)

327 Au déclin d'un jour d'été.

L'horizon pourpré s'aperçoit à travers le feuillage touffu d'un groupe d'arbres et réflète ses clartés sur l'eau d'un lac, où une femme à toque rouge est en train d'amarrer une barque. A gauche se prolongue une rive très boisée et à droite un petit sentier se trace autour des arbres.

Signé. — Toile. — Hauteur 80.5, largeur 161 centimètres.

Tableau très intéressant, datant de l'époque où le maître ne fut point encore apprécié.

C. CUNAEUS

328 L'attente.

Dans un coin des montagnes de l'Ecosse un homme assis et fumant sa pipe tient deux grands chiens à longs poils par des liens.

Bois. — Hauteur 43, largeur 57 centimètres.

O. EERELMAN

329 Chien du St. Bernard et ses petits.

La mère est couchée dans la paille devant sa cage et ses quatre petits se jouent autour d'elle; ils se nichent dans ses poils, grimpent sur son dos ou regardent le spectateur de leur air hébété de nouveaux-nés.

Toile. — Hauteur 90.5, largeur 130 centimètres.

J. VAN ESSEN

330 Paysage dans les dunes.

Toile. — Hauteur 82, largeur 104 centimètres.

331 Jour humide.

Rue de village, bordée de maisonnettes basses. La vue est comme voilée par l'humidité du jour d'automne. On y voit deux paysannes causant et un vieux arrivant de loin.

Aquarelle. — Hauteur 28, largeur 42 centimètres.

L. L. GARRIDO

332 Réflexion.

Assise dans un grand fauteuil au milieu d'une pièce richement installée, une jeune dame s'est plongée dans des réflections profondes, après la lecture d'une lettre. Ces regards indécis ne laissent pas deviner quel secret important le billet lui a confié.

Toile. — Hauteur 101, largeur 82 centimètres.

A. M. GORTER

333 Automne.

De grands hêtres au feuillage mince et jauni se mirent dans la nappe d'eau unie d'un étang. Leur ramage se dessine sur un ciel clair d'azur voilé par des nuages blancs. Les appuis blancs d'un petit pont se détachent au milieu, sur la verdure jaunissante.

Toile. — Hauteur 76, largeur 101 centimètres.

334 Jour d'octobre.

Une rivière sillonne entre des rives où se dressent nombre de grands arbres avec pauvre feuillage jaunissant. Sur son bord gauche, trois vaches conduites par un paysan, s'abreuvent.

Toile. — Hauteur 75, largeur 100 centimètres.

335 Fossé bordé de saules.

Deux rangées de saules, entrecoupant la lumière, s'alignent sur les bords d'un petit cours d'eau. Quelques canards se chauffent dans l'herbe ensoleillée du premier plan

Toile. — Hauteur 41.5, largeur 34 centimètres.

H. VAN DER HAAR

336 Vieille paysanne en prières.

Toile. — Hauteur 60, largeur 45.5 centimètres.

W. HAMEL

337 Troupeau de brebis s'acheminant vers un bocage de sapins, dans la bruyère.

Toile. — Hauteur 83.5, largeur 69 centimètres.

W. HAMEL

338 Vaste bruyère où s'avance un grand troupeau de brebis, sous un ciel troublé.

Toile. — Hauteur 62 5, largeur 92.5 centimètres.

339 Atelier de peintre, où un chat, inquiété par l'approche d'un carlin, vient se réfugier auprès de sa jeune maîtresse.

Toile. — Hauteur 47.5, largeur 66.5 centimètres.

H. J. HAVERMAN

340 Biskra; chameaux se reposant dans une plaine ensoleillée.

Toile. — Hauteur 24, largeur 35 centimètres.

E. A. HILVERDINK

341 Vue à Amsterdam, prise le long du Binnen-Amstel, vers le pont dit Blauwbrug.

Daté 1851. — Carton. — Hauteur 45.5, largeur 71 centimètres.

J. H. HOLLESTELLE

342 Bosquets d'arbres dépouillés sur une plaine couverte de neige.

Daté '90. — Toile. — Hauteur 47, largeur 75 centimètres.

J. C. VAN HULSTEYN

343 Fossé où deux barques sont amarrées; effet de soir.

Toile. — Hauteur 54, largeur 37 centimètres.

C. JACQUAND

344 Le criminel emprisonné.

Daté 1847. — Bois. — Hauteur 19, largeur 14 centimètres.

H. F. C. TEN KATE

345 Guerrier debout, en uniforme du XVI^e^ siècle.

Toile. — Hauteur 45, largeur 32 centimètres.

J. C. K. KLINKENBERG

346 Canal à Venise.

Deux rangées de maisons, montant de l'eau d'un canal, sont reliées par deux ponts à une seule arcature. Plusieurs gondoles sont amarrées à de grands poteaux. Ciel bleu où flottent quelques petits nuages blancs.

Toile. — Hauteur 48, largeur 40 centimètres.

B. C. KOEKKOEK

347 Vue d'un château situé sur une hauteur rocheuse (le Wartburg?)

Sur une montagne, se dressant à pic, se dessinent les bâtisses d'une construction du moyen-âge avec grandes tours crénelées. Une vallée, où un ruisseau s'entortille en écumant, se trace au pied de la montagne.

Signé: *B. C. K. 1845.* — Bois. — Hauteur 20.5, largeur 17 centimètres.

J. H. B. KOEKKOEK

348 Deux barques, tirées sur le bord d'un lac, au déclin du jour.

Toile. — Hauteur 30, largeur 46 centimètres.

J. H. B. KOEKKOEK

349 Femme et homme venant chercher du poisson à une barque tirée sur la plage.

Toile. — Hauteur 28, largeur 46 centimètres.

G. KOLLER

350 Faust et Marguerite dans le jardin de Marthe.

Sur l'avant plan se promènent les deux amants; elle portant un costume somptueux et une petite coiffe de batiste; lui, couvert d'un manteau et portant petite barette. Elle incline sa jolie tête, et plonge ses regards pensifs et indécis dans les crépuscules du soir qui commence à tomber, ne sachant que répondre aux douces promesses de Faust. Au second plan Méphistophélès s'éloigne avec la duègne. Le fond est occupé par une vue de ville très pittoresque, dominée par la tour d'une cathédrale.

Daté 1860. — Bois. — Hauteur 41, largeur 32.5 centimètres.

Collection W. H. de Heus van Nyenrode 1873.
Voir la planche.

G. VAN LEEMPUTTEN

351 Troupeau de brebis se reposant dans les dunes.

Daté 1883. — Toile. — Hauteur 108, largeur 154 centimètres.

CH. LEICKERT

352 Hiver.

Quelques patineurs se détachent sur la blancheur de la glace qui couvre une large rivière. A droite, sur la rive, se dresse la tour carrée d'une ancienne maison seigneuriale. Dans le ciel de gros nuages.

Toile. — Hauteur 44, largeur 60 centimètres.

L. MEYER

353 Grand vaisseau à voile quittant un port.

Bois. — Hauteur 23, largeur 30.5 centimètres.

WALLY MOES

354 Le jeune colporteur de gazettes.

Gamin debout, les mains enfoncées dans les poches, et annonçant à grands cris la vente des journaux qu'il tient sous le bras.

Toile. — Hauteur 82, largeur 60 centimètres.

T. OFFERMANS

355 La lettre.

Jeune fille des champs, appuyée contre un mur et lisant une lettre à la lumière du soleil qui filtre à travers une fenêtre.

Toile. — Hauteur 41, largeur 24.5 centimètres.

F. G. W. OLDEWELT

356 Papavres.

Toute une brasée de papavres d'un rouge éclatant, sortant d'un petit pot en faïence verte.

Toile. — Hauteur 76, largeur 61 centimètres.

A. PIOT

357 Le nid.

Un jeune garçon, assis sous la verdure, à jeté son bras autour de sa soeur, petite mignonne à la chevelure blonde et habillée de noir. Il tient un nid, avec des petits oiseaux aux becs largement ouverts, sur les genoux et regarde sa petite fille plein d'affection.

Toile. — Hauteur 87, largeur 67 centimètres.

W. C. RIP

358 Jeune fille de paysan conduisant trois vaches devant un bocage à la tombée d'un soir d'été.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36, largeur 28 centimètres.

W. ROELOFS

359 Marécages.

Une région aquatique où quelques canards sauvages se reposent, se trace entre deux rangées de broussailles et d'arbrisseaux. Au loin un moulin se profile contre les nuages clairs dont le ciel est chargé.

Bois. — Hauteur 23, largeur 35 centimètres.

N. J. ROOSENBOOM

360 Vue de la ville d'Amsterdam en hiver, prise de la rive opposée de l'Y.

Toile. — Hauteur 48, largeur 65 centimètres.

PH. SADÉE

361 Jeune fille de pêcheur assise contre un mur blanchi et ensoleillé.

Etude signée. — Carton. — Hauteur 31.5, largeur 23.5 centimètres.

TH. SCHWARTZE

362 Pivoines.

Toile. — Hauteur 63.5, largeur 52.5 centimètres.

A. SCHELFHOUT

363 Paysage d'été.

Au delà d'un fossé coulant à l'ombre de deux grands arbres s'étend une plaine ensoleillée bordée de bocages. On y voit un grand chariot chargé de blé.

Bois. — Hauteur 40, largeur 57.5 centimètres.

364 Canal glacé aux rives boisées.

Daté '67. — Bois. — Hauteur 18, largeur 24 centimètres.

J. SCHERREWITZ

365 Allée de bouleaux où s'avance une paysanne portant un fagot; effet d'automne.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 43, largeur 28 centimètres.

P. A. SCHIPPERUS

366 Troupeau de brebis broutant l'herbe à la lisière d'un bois de sapins.

Toile. — Hauteur 55, largeur 85 centimètres.

367 Souvenir à Biervliet.

Vue prise d'une dune du village de pêcheurs dont les basses maisons et la toiture de la petite église se dessinent sur l'horizon clair et l'eau étincelant d'une anse de la mer.

Bois. — Hauteur 28, largeur 46 centimètres.

L. W. VAN SOEST

368 Bruyère.

Entre l'herbe verte cintille, au premier plan, la surface claire d'une mare où poussent des roseaux jaunâtres. Au loin se dessinent des groupes de bouleaux contre le ciel humide.

Toile. — Hauteur 46, largeur 32.5 centimètres.

C. SPOOR

369 Fossé longeant une prairie et bordé de saules.

Bois. — Hauteur 39, largeur 27 centimètres.

W. STEELINK

370 Troupeau de brebis broutant l'herbe à l'ombre d'un groupe de bouleaux sur un gazon ensoleillé.

Toile. — Hauteur 42, largeur 32 centimètres.

O. VON THOREN

371 Chevaux hongrois.

Un Hongrois à cheval, chasse un grand troupeau de chevaux devant lui à coups de fouet. Les bêtes se précipitent dans les prairies au grand galop; ce sont des animaux jeunes et vieux, aux couleurs variées: blancs, bruns, noirs, tachetés, rougeâtres, etc.

Signé. — Toile. — Hauteur 115, largeur 181 centimètres.

Collection H. D. Hooft van Woudenberg van Geerestein, 1880.

E. VERBOECKHOVEN

372 L'étable des brebis.

Des rayons de soleil entrent par un grand volet ouvert et éclairent l'intérieur d'une étable où l'on voit un brebis et deux agneaux couchés, un autre brebis regardant en dehors et un troisième mangeant du foin dans un râtelier. Dans la paille on voit deux poules picotant.

Signé et daté 1874 — Bois. — Hauteur 58, largeur 48 centimètres.

Beau tableau d'un grand fini.

W. VERSCHUUR

373 L'écurie.

Plusieurs chevaux normands se trouvent devant leurs râteliers dans une écurie où la lumière pénètre par une fenêtre ovale. Un charretier en veste rouge est en train de harnacher un beau cheval blanc qui est debout au centre de la composition. Près de lui un garçon caressant un chien et quelques poules picotant.

Signé. — Toile. — Hauteur 62, largeur 92 centimètres.

Collection H. G. A. de Heus 1903.
Voir la reproduction.

S. L. VERVEER

374 Village de pêcheurs.

Un chariot attelé d'un âne arrive en trottinant par une route de village creusée de profondes ornières. A gauche se trouve une habitation crépie devant laquelle on voit quelques enfants et leur mère. Plus loin dans un pli du terrain les toitures rouges d'autres maisonnettes.

Daté '67. — Toile. — Hauteur 39, largeur 61 centimètres.

J. VOERMAN

375 Trois roses dans un verre, sur fond bleu.

Aquarelle. — Hauteur 28.5, largeur 21.5 centimètres.

H. J. VAN DER WEELE

376 Le bûcheron.

Un grand chariot, attelé de deux chevaux blanc et brun s'est arrêté sur une route sablonneuse qui se courbe autour de quelques grands arbres. Un bûcheron est en train de le charger de troncs d'arbres abattus.

Toile. — Hauteur 68, largeur 89 centimètres.

J. WEILAND

377 Le bien-aimé de la grand'mère.

La grand'mère, vieille paysanne, a pris le petit bébé du berceau et le fait reposer sur ses genoux, heureuse de son air robuste et sage.

Toile. — Hauteur 55.5, largeur 40 centimètres.

378 Historien âgé étudiant de vieux documents.

Toile. — Hauteur 35, largeur 40 centimètres.

J. H. WEISSENBRUCH

379 La basse-cour.

Une vieille paysanne donne à manger à ses poules, dans la petite basse-cour qui est séparée par une clôture en bois des prairies s'étendant derrière sa maisonnette.

Signé. — Toile. — Hauteur 19.5, largeur 32.5 centimètres.

380 Paysage.

Vue panoramique d'une région marécageuse, où se dresse, à gauche, au premier plan, une maisonnette. Une passerelle la relie avec la rive opposé d'un fossé. Ciel gros de pluie.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 19.5, largeur 29 centimètres.

A. VAN DE WISSEL

381 Clairière où un bûcheron vient d'amonceler un tas de bois mort; effet d'automne.

Toile — Hauteur 105, largeur 78 centimètres.

J. H. WIJSMULLER.

382 Chemin côtoyant un canal aux rives boisées et passé par un pont-levis.

Toile. — Hauteur 61, largeur 101 centimètres.

---

383 G. CRAAYVANGER. — Femme assise, avec son garçon, sur un cheval blanc et causant avec un chasseur.

Bois. — Hauteur 39, largeur 31 centimètres.

384 G. G. HAANEN, 1850. — La sortie de la vieille église à Amsterdam.

Bois. — Hauteur 32, largeur 24.5 centimètres.

385 H. HULK. — Vue de plage où trois barques sont tirées sur le sable.

Toile. — Hauteur 44.5, largeur 67.5 centimètres.

386 E. ISABEY (manière de). — Village de pêcheur. — Le vieux pêcheur et ses petites-filles. — Deux pendants.

Toile. — Hauteur 25.5, largeur 38.5 centimètres.

387 J. JOYANT. — Le port de Venise.

Bois. — Hauteur 23, largeur 18.5 centimètres.

388 R. MIEDEMA. — Calme plat animé de quelques barques.

Toile. — Hauteur 40, largeur 60.5 centimètres.

389 G. C. MOENS—TER KUILE. — Nature morte de fruits, de bocaux, argenterie, plat en faïence, etc.

Daté 1900 — Toile. — Hauteur 70, largeur 55.5 centimètres.

390 N. PIENEMAN. — Portrait d'un jeune artiste, élève du maître.

Toile. — Hauteur 65.5, largeur 54.5 centimètres.

391 A. J. VAN PROOYEN. — Paysages avec du bétail. — Deux pendants.

Bois. — Hauteur 18, largeur 30 centimètres.

392 N. RIEGEN. — Barque de pêcheur se balançant sur l'Y devant Amsterdam.

Toile. — Hauteur 44, largeur 73 centimètres.

393 C. SCHOTEL (manière de). — L'embarcadère.

Bois. — Hauteur 24.5, largeur 34.5 centimètres.

394 J. J. SPOHLER. — Hiver.

Bois. — Hauteur 31, largeur 38 centimètres.

395 C. SPOOR. — Sentier dans le bois.

Bois. — Hauteur 29, largeur 21 centimètres.

396 C. SPRINGER, 1861. — Rue de village. Signé.

Bois. — Hauteur 25, largeur 20.5 centimètres.

397 J. STRIENING. — Les trois commères.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 54, largeur 43 centimètres.

388 A. VAN THOL-KUYSCH. — Tête d'une paysanne de Zélande.

Bois. — Hauteur 21.5, largeur 16 centimètres.

399 J. G. VOGEL. — Barques de pêcheurs ancrées dans le port de Dordrecht.

Bois. — Hauteur 32, largeur 23 centimètres.

400 J. WEILAND. — Vieille paysanne raccommodant des bas à la lumière d'une lampe.

Bois. — Hauteur 37, largeur 24 centimètres.

401 A. VAN DE WISSEL. — Vue d'un canal bordé de maisonnettes basses et d'un moulin.

Toile. — Hauteur 60, largeur 90.5 centimètres.

402 A. VAN DE WISSEL. — Etang dans un bois où percent plusieurs rayons de soleil.

Toile. — Hauteur 60.5, largeur 91 centimètres.

TABLEAUX ANCIENS

B. VAN AST

403 Nature morte de fruits, bocaux, cristal et autres ustensiles.

Toile. – Hauteur 44.5, largeur 58 centimètres.

J. BELLEVOIS

404 Le naufrage.

Un navire vient d'échouer sur une côte rocheuse où se dresse une vieille forteresse délabrée. L'équipage tâche de se sauver en sautant dans l'eau ou en grimpant dans les mâts. A gauche une autre barque en danger

Signé.

Toile. — Hauteur 74.5, largeur 106.5 centimètres.

J. F. BODEKKER

405 Portrait d'homme, coiffé d'une perruque et vêtu d'une simarre brune fourrée de bleu.

En haut ses armoiries.

Signé: *J. F. Bodekker f 1691.*

Toile ovale. — Hauteur 76.5, largeur 62.5 centimètres.

A. DE COLONIA

406 Un groupe de maraudeurs autour du feu.

Signé: *A. Ceulen.*

Bois. — Hauteur 23, largeur 18 centimètres.

M. L. COURT

407 Portraits d'un seigneur et de sa dame; deux pendants.

Ils sont représentés à mi-jambes, assis, se dessinant sur un fond de parc. Lui, coiffé d'une grande perruque, porte une simarre brune et grande cravate blanche. Elle porte une robe jaune avec draperie verte.
En haut leurs armoiries.
Le portrait de l'homme est signé: *M. L. Court f. Ao. 1695.*

Toile. — Hauteur 123, largeur 96 centimètres.

J. VAN GELLEN

408 Portrait en buste d'une dame, habillée de blanc.

En haut ses armoiries.
Signé: *J. van Gellen fecit 1800.*

Toile. — Hauteur 66.5, largeur 54 centimètres.

C. H. HODGES

409 Portrait de l'artiste.

Buste, de trois quart à droite. Le peintre s'est représenté à un âge déjà avancé et habillé d'une simple redingote noire avec cravate.

Toile. — Hauteur 68, largeur 55.5 centimètres.

410 Portrait du fils de l'artiste.

Un jeune seigneur est représenté en buste, regardant vers la droite par-dessus l'épaule. Il porte un habit vert foncé avec boutons en argent. A la gorge apparaissent le gilet et une haute cravate blanche.

Toile. — Hauteur 65, largeur 51.5 centimètres.

A. HONDIUS

411 Des cygnes et des faisans poursuivis par des chiens.

Une paire de jolis panneaux signés en toutes lettres et datés 1667.

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 39 centimètres.

G. HONTHORST

412 Portrait de Marie Stuart, épouse du prince d'Orange Guillaume III.

Buste en ovale et presque de face. Elle porte un corsage noir décolleté avec bordure de tulle blanche et orné d'une agrafe à grande perle. Autour du cou et aux oreilles des parures de perles.

Toile. — Hauteur 69, largeur 59 centimètres.

Oranje Nassau Tentoonstelling 1898.

G. HONTHORST
(d'après).

413 Portrait d'un seigneur, vêtu d'un costume noir à crevés blancs.

En haut ses armoiries.

Toile. — Hauteur 88, largeur 65 centimètres.

J. VAN HUYSUM
(manière de)

414 Bouquet de fleurs dans un vase en cristal.

Toile. — Hauteur 46.5, largeur 38 centimètres.

J. JORDAENS
(genre de)

415 Le satyre chez le paysan.

Toile. — Hauteur 60, largeur 51.5 centimètres.

J. VAN KESSEL

416 Guirlande de fleurs encadrant le portrait d'un jeune couple.

Signé: *J. V. Kesl fecit anno 1606.*

Toile. — Hauteur 84, largeur 56.5 centimètres.

MAÎTRE PRIMITIF FLAMAND

(d'après)

417 La Madone avec l'Enfant.

Bois. — Hauteur 29.5, largeur 21 centimètres.

MAÎTRE ANONYME

(XVIIe siècle)

418 Combat naval entre les flottes anglaise et hollandaise.

Bois. — Hauteur 37, largeur 54 centimètres.

MAÎTRE FLAMAND

(commencement du XVIIe siècle)

419 Mars et Vénus.

Dans un paysage, à l'ombre d'un arbre, Mars est couché aux pieds de Vénus qui lui attache l'épée autour des reins. Derrière eux un cheval et deux cupidons.

Bois. — Hauteur 49.5, largeur 38 centimètres.

420 Pyrame et Thisbe.

Bois. — Hauteur 23.5, largeur 68 centimètres.

MAÎTRE FLAMAND

(XVIIe siècle)

421 La fin de l'orgie: paysans ivres se combattant devant une auberge.

Bois. — Hauteur 61.5, largeur 67 centimètres.

MAÎTRE FRANÇAIS

(commencement du XIXe siècle)

422 Portrait de jeune fille.

Jeune blondine représentée en buste et regardant le spectateur. Figure fraîche et rose. Un ruban bleu est noué dans ses cheveux. Robe blanche décolletée avec ceinture bleue.

Pastel ovale. — Hauteur 66, largeur 53 centimètres.

423 Portrait de jeune fille.

Jeune fille au teint foncé, représenté en buste et de face. Autour d'une robe blanche décolletée elle porte une ceinture rose et dans ses cheveux un ruban de la même couleur.

Pastel ovale. — Hauteur 67, largeur 53.5 centimètres.

MAÎTRE HOLLANDAIS

(XVIIe siècle)

424 Paysage.

Une étroite rivière coule entre des montagnes où l'on voit plusieurs ruines de grands édifices et des maisonnettes. Le site est animé de bergers, paysans, cavaliers, bétail, etc.

Bois. — Hauteur 73, largeur 106 centimètres.

J. MEERHOUT

425 Ruines romanes sur le bord d'une rivière.

Signé.

Bois. — Hauteur 27, largeur 34 centimètres.

J. MIEREVELD

(d'après)

426 Portrait de Johan van Oldenbarneveld, célèbre homme d'état hollandais.

Toile. — Hauteur 59.5, largeur 48 centimètres.

F. VAN MIERIS

427 Portrait de dame.

Elle est assise dans un parc, s'appuyant sur le soubassement d'une colonne. Elle porte un corsage décolleté couvert en partie par une draperie de velours pourpré.
Signé: F. v. MIERIS, *Fecit 1727*.

Bois. — Hauteur 50.5, largeur 41 centimètres.

MONOGRAMMISTE G. H.

428 Portrait de dame.

Dame d'âge moyen, vêtu de noir, avec collet en touffes aux manches de tulle blanche. En haut à droite ses armoiries.

Toile. — Hauteur 75, largeur 60 centimètres.

E. VAN NYMEGEN

429 Une paire de panneaux décoratifs à sujet de trois cupidons soutenant une grande corbeille de fleurs.

Un panneau est signé.

Toile. — Hauteur 157, largeur 90 et 98 centimètres.

J. Az. VAN RAVENSTEYN

(manière de)

430 Portrait d'un officier.

Portrait en buste et presque de profil à droite d'un officier à longue chevelure brune et bouclée. Au-dessus d'une cotte de cuir il porte une cuirasse avec écharpe rouge et surmontée d'un collet blanc.

Bois. — Hauteur 72, largeur 59.5 centimètres

A. SILO

431 Calme plat; quelques trois-mâts et des barques sont en panne.

Joli tableau clair.

Marouflé. — Hauteur 42.5, largeur 61 centimètres

C. TROOST

(signé)

432 Portrait d'un seigneur.

Portrait en buste et de face d'un homme portant moustache et barbiche. La tête est coiffée d'une courte perruque poudrée, Il porte une jaquette noire d'où sort une cravate blanche plissée. En haut les armoiries.

Toile. — Hauteur 73, largeur 57 centimètres.

A. VERHOEF

433 Combats de cavalerie; deux pendants.

On est en pleine mêlée: le deux corps ennemis se sont confondus et se tuent à coups de pistolet et de sabre. Sur le sol gisent grand nombre de cavaliers et de montures, morts ou blessés.
Signés: *A V Hoef* (les trois premières lettres unies).

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 56 centimètres.

A. WILLAERTS

(manière de)

434 Mer agitée.

Plusieurs grands navires aux voiles gonflées luttent contre les vagues sur une mer que le vent tourmente vivement.

Toile. — Hauteur 75, largeur 143 centimètres.

J. DE WIT
(genre de)

435 Grisaille à sujet de jeunes bacchants.
Bois. — Hauteur 44, largeur 55 centimètres.

---

436 P. DE BLOOT (genre de). — Route de village.
Bois. — Hauteur 44, largeur 57 centimètres.

437 G. DOU (d'après). — L'école du soir.
Toile. — Hauteur 54, largeur 41 centimètres.

438 J. GRIFFIER. — Volaille morte et souris.
Bois. — Hauteur 18, largeur 26 centimètres.

439 MAÎTRE FLAMAND (XVIe siècle). — Le Christ en croix.
Bois. — Hauteur 22, largeur 17.5 centimètres.

440 MAÎTRE HOLLANDAIS (XVIIe siècle). — Enfant mort étendu sur un lit de parade.
Bois. — Hauteur 38, largeur 50 centimètres.

441 W. VAN MIERIS (genre de). — Compagnie joyeuse de deux jeunes filles et d'un garçon; bustes derrière une ballustrade.
Bois. — Hauteur 23, largeur 18 centimètres.

442 P. DE PUTTER. — Poisson dans un panier.
Bois. — Hauteur 31, largeur 36 centimètres.

443 H. VAN STEENWIJK. — Saint Pierre délivré de la prison.
Bois. — Hauteur 18, largeur 22.5 centimètres.

MEUBLES

444 Armoire-gothique en chêne. Les deux grands vantaux à huit panneaux sculptés. Monture en fer. XVIe siècle.
Meuble bien conservé. Haut. 138, larg. 160 cent.

445 Très belle et grande armoire en palissandre et en ébène. Le fronton saillant repose sur cinq colonnettes à chapiteaux de mufles de lions et de têtes de chérubins. Les deux colonnettes sur les coins sont en ronde bosse. Les deux grands vantaux à chanfreins sculptés et à moulures ondoyantes. En bas trois tiroirs. Sur cinq pieds de forme boule.
Très beau meuble de la Renaissance Hollandaise. XVIIe siècle. Haut. 230, larg. 230 cent.
Voir la planche.

446 Armoire en palissandre plaqué d'ébène. A deux grands vantaux ornés de trois colonnettes surmontées de chapiteaux à deux volutes et trois têtes de chérubin. Chaque battant porte deux panneaux taillés en diamant à filets ondulés. Fronton saillant à trois têtes de mascaron. En bas un tiroir. Les panneaux en saillie se répètent sur les deux côtés de l'armoire. Haut. 234, larg. 203 cent.
Superbe meuble hollandais du XVIIe siècle.
Voir la planche.

447 Très belle armoire en chêne plaqué d'ébène. Riche décor sculpté et cannelé. Fronton saillant avec frise à décor d'une jardinière et de rinceaux de feuillage. Le meuble est à deux corps, chacun supporté par trois colonnettes canneleés à chapiteaux ioniques. A quatre battants. En bas un tiroir à décor de trois mufles de lion. XVIIe siècle. Haut. 208, larg. 164 cent.
Très beau meuble d'un style pure. Renaissance Hollandaise.
Voir la planche.

448 Grand armoire en chêne. Le fronton saillant repose sur trois colonnettes cannelées à chapiteaux corinthiens. A deux vantaux richement sculptés. Pieds boule. XVIIe siècle.
Beau meuble. Haut. 205, larg. 167 cent.

449 Grande armoire en palissandre, plaqué d'ébène. Le fronton saillant repose sur trois colonnettes en demie bosse. Décor sculpté de festons et de chapiteaux à décor de têtes de femme, chérubins, oiseaux, fleurs et fruits. A deux grands vantaux et un tiroir. Pieds boule. Haut. 216, larg. 203 cent.
Beau travail moderne dans le style hollandais du XVIIe siècle.

450 Grande armoire en palissandre. A décor richement sculpté d'une frise et de festons, de chérubins, de fruits et de fleurs, puis de mufles de lion. Les deux vantaux et les côtés taillés en diamant. En bas deux tiroirs. Pieds forme boule. XVIIe siècle.
Haut. 205, larg. 198 cent.

451 Armoire en chêne plaqué de palissandre et d'ébène. Décor sculpté de trois mufles de lions et de trois têtes de chérubins. A quatre battants. Pieds forme boule. XVIIe siècle.
Haut. 175, larg. 162 cent.

452 Grande armoire en palissandre. Fronton saillant et deux grands vantaux ornés de festons sculptés. En bas un tiroir. XVIIe siècle. Haut. 220, larg. 200 cent.

453 Grande armoire en noyer incrusté de diverses espèces de bois à décor de fleurs. Le fronton saillant repose sur trois piliers à chapiteaux corinthins sculptés. A deux grands vantaux. Travail allemand du XVIIe siècle. Haut. 225, larg. 206 cent.

454 Armoire en palissandre à fronton saillant à décor sculpté d'un écusson supporté par deux cupidons. Les deux vantaux ornés de trois festons sculptés à sujet de chérubins, de fruits et de feuillage. Pieds de forme boule. XVIIe siècle.
Haut. 194, larg. 186 cent.

455 Armoire en chêne, à deux grands vantaux. Léger décor sculpté de cannelures. XVIIe siècle. Haut. 140, larg. 152 cent.

456 Grand orgue à vent à deux cent soixante-seize tuyaux et à dix jeux. Le cabinet est en bois de cérisier à deux grands vantaux et à base bombée. Monture en bronze doré. Il est surmonté de trois statuettes en bois sculpté et doré. Pieds en forme de griffes.
Haut. 230, larg. 150 cent.
Beau travail hollandais de la moitié du XVIIIe siècle.

457 Grand cabinet en bois de cérisier et en palissandre. En haut deux grands vantaux, en bas trois tiroirs. Sur six pieds réunis par des traverses. Vers 1740.

458 Cabinet en noyer à fronton sculpté. A deux grands vantaux légèrement sculptés. La base de forme bombée à trois tiroirs. Monture en bronze doré. Pieds formant griffes. Vers 1750.
Haut. 235, larg. 154 cent.

459 Cabinet à linge en noyer. A deux grands vantaux. La base de forme bombée à trois tiroirs. Monture en bronze doré. Vers 1750. Haut. 245, larg. 174 cent.

460 Cabinet à linge en acajou. Le fronton et les deux grands vantaux ondulés à décor sculpté. La base de forme bombée à trois tiroirs. Monture en bronze doré. Vers 1760.
Haut. 255, larg. 190 cent.

461 Cabinet à linge en acajou. Sur les deux grands vantaux des colonnettes en ronde bosse. En bas trois tiroirs. Monture en cuivre doré. Pieds formant griffes. — Empire.
Haut. 215, larg. 150 cent.

462 Grande armoire en noyer raciné. Le corps supérieur à deux vantaux, l'autre à quatre tiroirs. Monture en bronze doré. — Empire. Haut. 240, larg. 140 cent.
Beau meuble.

463 Armoire en chêne plaqué d'ébène. A trois battants. XVIIe siècle.

464 Armoire-bibliothèque en acajou. Sur le fronton un décor sculpté d'une torche et d'un carquois avec flèches croisées, puis de feuilles de palmier. A deux grands vantaux. — Louis XVI.
Haut. 258, larg. 140 cent.

465 Lit en bois sculpté, peint et doré à décor de motifs rocailles et de fleurs. Sur le fronton un médaillon à sujet de cupidons. — Avec la table de nuit. Travail dans le style Louis XV.

466 Lit en acajou. — Empire.

467 Petite armoire en palissandre entièrement plaqué d'ébène et richement incrusté d'ivoire à décor de rinceaux de fleurs et de feuillage. A deux corps. En haut deux battants renfermant quatre tiroirs. En bas, un battant. Travail italien de la fin du XVIe siècle. Haut. 155 larg. 78 cent.
Beau meuble.

468 Crédence en chêne. La partie supérieure, formant bahut à un battant et un tiroir, est sculpté à décor de têtes d'homme et de femme dans des médaillons à enroulements, d'oiseaux, de fleurs et de feuillages. La partie inférieure forme crédence et est ornée de panneaux. Monture en fer. — Travail dans le style de la renaissance flamande. Haut. 143 cent.

469 Jolie armoire en noyer raciné avec riche monture en bronze doré: lions, bustes de sphinx, couronnes, guirlandes, etc. Les deux corps chacun à deux battants, dont ceux du haut vitrés. Avec plusieurs tiroirs. — Empire.

470 Petite armoire en chêne. Avec plaque en bronze avec légende en caractères gothiques. — Moderne.

471 Petite armoire en chêne plaqué d'ébène. A un battant. Sur crédence à quatre pieds réunis par des traverses. XVIIe siècle.

472 Armoire à porcelaine en noyer. Le haut vitré à deux battants. La base, de forme ondulée, a trois tiroirs avec monture en cuivre poli. Modèle anglais vers 1750. Haut. 212, larg. 140 cent.

473 Armoire à porcelaine en noyer sculpté. A deux grands vantaux vitrés. Sur quatre pieds torses réunis par une traverse. Travail dans le goût hollandais du XVIIe siècle. Haut. 223, larg. 200 cent.

474 Armoire à porcelaine en noyer. En haut deux grands vantaux vitrés. En bas deux battants. Modèle vers 1750.
Haut. 218, larg. 160 cent.

475 Armoire à porcelaine en noyer raciné. Le haut à un battant vitré. La base de forme bombée à trois tiroirs. Monture en bronze doré.

476 Petite armoire à porcelaine en noyer. Le haut à un battant vitré. La base de forme bombée à quatre tiroirs. Pieds griffes. Travail dans le goût hollandais vers 1750.

477 Petite armoire à porcelaine en acajou incrusté. Le haut à un battant vitré; la base de forme bombée à quatre tiroirs. Monture en bronze doré.

478 Petite armoire pendante, pour porcelaine. En chêne. XVII siècle.

479 Etagère d'applique en chêne richement sculpté et cannelé. Avec fronton. XVIIe siècle.
Beau travail.

480 Buffet-dressoir en acajou, entièrement monté de filets en cuivre. Sur les coins des têtes de sphinx. Le plateau repliant est muni d'étagères. L'intérieur avec un bassin en étain. Deux battants et trois tiroirs. — Empire.

481 Buffet-dressoir en acajou avec riche monture en cuivre et à décor sculpté de bustes de vestales. Avec battant, trois tiroirs et étagère. Le plateau est en marbre blanc. — Empire.
Beau meuble.

482 Petite armoire-buffet en acajou incrusté. A un tiroir et deux battants.

483 Chiffonnière en noyer raciné. A sept tiroirs. Monture en bronze doré. Plateau en marbre blanc. — Empire.
Beau meuble.

484 Chiffonnière en bois peint en noir entièrement incrusté de cuivre. Sept tiroirs. Monture en bronze doré. Travail de date postérieure dans le style Boule.

485 Chiffonnière en acajou incrusté de filets en cuivre. Décor de têtes de sphinx et d'une bordure découpée en cuivre. A six tiroirs. — Empire.

486 Chiffonnière en acajou incrusté. Avec six tiroirs. Monture en bronze doré. — Style Empire.

487 Secrétaire en noyer raciné. Monture en bronze doré. Plateau en marbre blanc. — Empire.
Beau meuble.

488 Secrétaire en acajou, incrusté à marqueterie. Décor sculpté de cannelures. Monture en bronze doré. — Louis XVI.

489 Secrétaire en bois de rose et en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Orné de plaques en laque doré. Monture en bronze doré. — Style Louis XVI.
Beau travail moderne.

490 Bureau en noyer et en palissandre incrusté de diverses espèces de bois. A plateau abattant et avec plusieurs tiroirs. Sur quatre pieds légèrement courbés. Monture en bronze doré. — Louis XV.

491 Bureau en acajou à battant cylindrique renfermant plusieurs petits tiroirs. La base de forme bombée à trois tiroirs. Monture en bronze doré. Vers 1750.

492 Bureau en acajou à battant-écritoire renfermant plusieurs petits tiroirs. La base de forme bombée à trois tiroirs. Monture en bronze doré. Pieds forme griffe. Vers 1750.

493 Bureau en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. A battant cylindrique. En bas trois tiroirs. Monture en bronze doré. — Louis XVI.

494 Bureau en bois de rose incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois et de plusieurs plaques en laque doré. Avec plusieurs tiroirs à monture en bronze doré. — Louis XVI.

495 Bureau en palissandre. Le plateau abattant renfermant plusieurs tiroirs. La base de forme bombée à quatre tiroirs avec monture en bronze doré. Vers 1750.

496 Bureau en palissandre. Avec un battant renfermant plusieurs petits tiroirs. Au devant deux grands tiroirs. Monture en bronze doré. XVIIIe siècle.

497 Commode en acajou, incrusté à marqueterie. — A quatre tiroirs avec monture en bronze doré. — Louis XVI.

498 Commode en acajou, de forme bombée. A quatre tiroirs avec monture en bronze doré. Pieds formant griffes. XVIIIe siècle.

499 Commode de forme bombée en palissandre incrusté de diverses espèces de bois à sujet d'attributs de la musique. Plateau en marbre. Louis XV.

500 Petite commode en palissandre. De forme bombée et sur quatre pieds courbés. Avec trois tiroirs. Style Louis XV.

501 Voir la page suivante.

504 Ameublement de salon Empire. En acajou incrusté de cuivre à sujets de scènes de la vie romaine. Décor en cuivre. Couverture de soie jaune.
Il se compose de: table, secrétaire, table-trumeau, deux fauteuils et douze chaises.

505 Ameublement de salon en bois de fer, entièrement sculpté à décor de motifs orientaux: idoles, oiseaux et animaux chimèriques, plantes et fleurs.
Il se compose de: canapé, deux fauteuils et dix chaises.
Travail des Indes anglaises.

506 Ameublement de salon en laque doré du Japon.
Il se compose de: table, table-trumeau, deux petites tables, lustre à vingt-quatre lumières, six chaises, deux petites chaises, boîte en forme d'oiseau. XIXe siècle. — Quelques défectuosités.

507 Belle table à rallonges, en chêne plaqué et incrusté d'ébène. Les quatre pieds piriformes réunis par une traverse. XVIIe siècle.
Très belle conversation.

508 Table à rallonges en chêne plaqué d'ébène. Les quatres pieds piriformes réunis par une traverse. XVIIe siècle.

509 Table en chêne, dite „betaaltafel". Décor sculpté et cannelé. Sur quatre pieds réunis par une traverse. Le plateau s'ouvre en partie. Modèle du XVIIe siècle.

510 Table à rallonges en chêne. Sur quatre pieds piriformes réunis par une traverse. Travail dans le goût hollandais du XVIIe siècle.

511 Table en noyer raciné incrusté. Sur quatre pieds torses réunis par une traverse. Avec un tiroir. XVIIe siècle.

512 Petite table en noyer sculpté. Les quatre pieds et les traverses de forme torse. Travail dans le genre hollandais du XVIIe siècle.

AMEUBLEMENT EMPIRE

Sans doute l'œuvre d'un maître menuisier de Paris.

501 A Grand sofa sur six pieds.
Une paire de petits sofas sur quatre pieds.
Douze fauteuils.
Deux tabourets.
Noyer peint en blanc et à décor sculpté et doré de rosaces et de feuilles d'acanthe. Couverture en soie rouge de vin à décor de palmettes.

B Table trumeau en noyer raciné. Les deux supports dorés, en guise de pattes de lion; monture en bronze doré de rosaces et de palmettes. Fond à miroir. Plateau en marbre (restauré et endommagé).

C Une paire de buffets-dressoirs en noyer, peint en blanc et doré. Décor sculpté de cariatides. A trois battants, deux tiroirs et étagère. — Travail moderne.

D Lustre en bronze doré au feu, richement décoré de feuillage, de guirlandes, de rubans, de cygnes, etc. A trente-deux lumières, dont seize sont formées par des cornes d'abondance. Le lustre est orné d'un grand nombre de prismes en cristal taillé et arrangé pour la lumière électrique.

E Grand tapis de manufacture d'Aubusson de l'époque. Décor de fleurs, de guirlandes, de feuillage ornemental et de figures de femmes. Longueur 10.60, largeur 6.70 M.

F Deux paires de rideaux en soie blanche avec draperie de couleur rouge de vin. Décor de fleurons et de lambrequins.

G Garniture de foyer en bronze doré et en fer.

Superbe ameublement de l'époque.
Voir les planches.

513 Table en chêne à plateau pliant de deux côtés. A deux tiroirs. Vers 1750.

514 Table en acajou à plateau pliant de deux cotés. De forme ovale et sur quatre pieds. Modèle anglais vers 1750.

515 Table ovale en acajou à plateau pliant de deux côtés. Sur quatre pieds cannelés et avec deux tiroirs. — Louis XVI.

516 Petite table ovale en bois de rose et en palissandre. Sur quatre pieds et avec un tiroir. Bordure en cuivre ajouré. — Louis XVI.

517 Table ronde en noyer raciné. Sur trois pieds formés par des colonnettes en ronde bosse. Monture en bronze doré. — Empire.

518 Table ronde sur trépied en acajou. Avec plateau en marbre. — Empire.

519 Petite table en acajou. Sur pieds torses et à plateau avec bordure perlée. — Epoque romantique.

520 Table en bois peint en noir. Plateau en marbre blanc incrusté de diverses espèces de pierreries. Au centre le portrait de Guillaume II, Roi des Pays-Bas. (Z. M. W. II.) Vers 1840.

521 Petite table en acajou sur quatre pieds courbés, légèrement sculptés et finissant en griffes. Un tiroir avec monture en cuivre poli. Le plateau à bord peu relevé. Modèle anglais vers 1750.

522 Petite table en acajou sur quatre pieds légèrement courbés. Avec deux tiroirs. Le plateau à bord peu relevé. Modèle anglais vers 1750.

523 Petite table en palissandre et en bois de rose. A trois tiroirs et avec plateau en marbre. Style Louis XV.

524 Petite table en acajou à plateau et à pieds pliants. — Louis XVI.

525 Belle table à jouer en acajou sculpté. A plateau pliant. Les quatre pieds, légèrement courbés, finissent en griffe tenant une boule.
Beau meuble. Chippendale.

526 Table trumeau en noyer raciné de forme ondulée et sur quatre pieds courbés sculptés. Deux tiroirs avec monture en cuivre. Modèle anglais du XVIIIe siècle.

527 Table trumeau en noyer raciné. De forme ondulée et sur quatre pieds courbés. A trois tiroirs avec décor en cuivre poli. Modèle anglais du XVIIIe siècle.

528 Petite table trumeau en bois de rose. De forme bombée et sur quatre pieds courbés. Avec un tiroir. Le plateau est en marbre gris. Louis XV.

529 Table trumeau en noyer raciné sculpté. De forme ondulée et sur quatre pieds courbés. A deux tiroirs. Modèle anglais vers 1750.

530 Table trumeau demi-sphérique, en acajou encrusté à marqueterie. Avec deux tiroirs et sur trois pieds. — Louis XVI.

531 Petite table trumeau demi-sphérique en acajou. Sur trois pieds cannelés. A deux tiroirs. — Louis XVI.

532 Une paire de petites tables trumeaux en acajou incrusté de filets en cuivre. Les supports en guise de sphinx ailées. Fond à miroir. Monture en bronze doré. — Empire.

533 Table trumeau demi-sphérique en acajou incrusté de filets en cuivre; plateau pliant sur quatre pieds et deux tiroirs. — Empire.

534 Table trumeau en acajou. Monture en bronze doré. Le fond à miroir. — Empire.

536 Petite table étagère à trois plateaux superposés. En bois de frêne incrusté. Style Louis XVI.

537 Petite table pour travail de dame en bois de satin plaqué de palissandre. — Style Louis XVI.

538 Petite table pour travail de dame, de forme ronde. En bois de satin plaqué de palissandre. Sur trois pieds griffes. — Style Empire.

539 Table pour travail de dame en acajou incrusté à marqueterie. — Empire.

540 Une paire de guéridons en bois de fer sculpté. Le support est formé par un ibis. Sur le pied, des lézards. Travail des Indes anglaises.

541 Une paire de guéridons en bois peint vert clair et doré. Décor sculpté de guirlandes, de rosettes et de bordures perlées. — Louis XVI.

541*a* Guéridon en bois d'acajou à décor de cannelures et de bordures perlées. Sur trépied. — Louis XVI.

542 Guéridon en acajou sculpté et cannelé. — Louis XVI.

543 Sofa sur quatre pieds. En acajou avec monture en bronze doré. Les accoudoirs à dorures en guise de cygnes. Couverture en soie à rainures jaunes et vertes. — Empire.
Beau meuble.

544 Très beau fauteuil en noyer, richement sculpté et tourné. Les accoudoirs courbés, les pieds et les traverses torses. Dos et siège en rotang tressé. XVIIe siècle.
Belle pièce d'une conservation parfaite.
Voir la vignette.

545 Fauteuil en noyer sculpté. Les accoudoirs de forme courbée. Les pieds tournés réunis par des traverses. Couverture en velours ouvré. Travail allemand du XVIIe siècle.

546 Fauteuil en bois de sapin, ayant appartenu à quelque Gilde ou Corporation. — XVIe siècle.

547 Fauteuil à peu près pareil.

548 Fauteuil à peu près pareil.

549 Fauteuil en bois de hêtre légèrement sculpté. Les pieds et les accoudoirs sont courbés. Couverture en damas. — Louis XV.

550 Fauteuil en poirier. Siège en rotang. XVIIIe siècle.

551 Fauteuil en acajou. Les accoudoirs formés par des têtes de griffons. Dos et siège en velours. — Empire.

552 Fauteuil en acajou sculpté. Les accoudoirs en guise de dauphins. Couverture en velours. — Empire.

553 Fauteuil de bureau en acajou incrusté à marqueterie. Vers 1850.

554 Une paire de fauteuils en noyer sculpté. Les accoudoirs courbés et les pieds réunis par une traverse. Dossiers et sièges en cuir. XVIIe siècle.

555 Suite de quatre fauteuils en acajou, légèrement sculpté à décor de rosettes et de nœuds de rubans. Les accoudoirs de forme courbée. Couverture en damas jaune fleuronné. Modèle anglais du genre Chippendale.

556 Suite de huit fauteuils en bois de hêtre sculpté en cannelé. Louis XV.

557 Deux fauteuils en bois de fer sculpté à décor d'oiseaux chimériques et de plantes. Travail des Indes anglaises.

558 Suite de neuf fauteuils en noyer. Les accoudoirs courbés et sculptés. — Travail moderne.

559 Suite de quatre chaises en chêne à décor sculpté de mufles de lions. Dossiers et sièges en cuir ornés de boutons en cuivre. Modèles du XVIIe siècle. — Restaurations.

560 Suite de six chaises et de deux fauteuils. En acajou incrusté de filets en cuivre. Monture en bronze doré de figurines de joueuses de cymbales dansant, d'arcs, de flèches et de carquois. Couverture en soie verte fleuronnée. — Empire.

561 Suite de six chaises et d'un fauteuil en bois de hêtre. Couverture en damas vert. — Genre Sheraton.

562 Suite de cinq chaises et d'un fanteuil. En bois peint et sculpté. Dos et sièges en rotang tressé. — Louis XVI.

563 Suite de quatre chaises en bois de hêtre. Sièges en rotang. XVIIIe siècle.

564 Suite de six chaises et de deux fauteuils. En acajou incrusté de filets en cuivre. Décor sculpté et doré. Sièges en velours vert. — Empire.

565 Chaise haute en noyer sur quatre pieds réunis par des traverses. Dos et siège en velours cramoisi. — XVIIe siècle.

566 Une paire de chaises en acajou. Sièges en velours. — Louis XVI.

567 Trois chaises en bois de hêtre. Modèles vers 1750. — Se vendront séparément.

568 Chaise d'encoignure en acoujou.

569 Petit banc en chêne sculpté. Travail gothique vers 1500.

570 Une paire d'escabeaux en bois de sapin. — Renaissance italienne.

571 Tabouret en acajou. Epoque romantique.

572 Traîneau servant de jardinière. En bois sculpté, peint à décor de chérubins. — Louis XV.

573 Ecran en bois peint en blanc et doré. Tableau en soie verte entièrement ornée d'entrelacs soutaches. Au centre les armes et le monogramme de George de Waldeck-Piermont. — Louis XVI.

574 Ecran en noyer raciné. Les supports formés par deux colonnettes en ronde bosse à chapiteaux en bronze doré. Tableau en broderie. — Empire.

575 Ecran pareil.

576 Ecran en acajou. Décor de deux colonnettes en ronde bosse à chapiteaux en bronze doré. Empire.

577 Ecran en chêne sculpté. Le tableau composé de vingt-cinq carreaux à décor violet d'un vase de jardin rempli de fleurs.

578 Grand coffre en chêne à couvercle bombé. Au devant un écusson à armoiries peint en couleurs. XVIIe siècle.

579 Grande caisse pour conserver de la fourrure, en bois de camphrier. Monture en cuivre. Travail dans le style hollandais du XVIIe siècle.

580 Coffre pour conserver de la fourrure, en bois de camphrier. Monture en cuivre. Travail oriental. — Moderne.

581 Coffret en chêne. Monture et bandage en fer découpé. Travail gothique. XVIe siècle.

582 Petit coffre en palissandre et en bois noir, pour conserver de la fourrure. Monture en cuivre. Beau travail dans le style hollandais du XVIIe siècle.

583 Petite caisse en bois de satin et en ébène. Monture en cuivre. XVIIe siècle.

584 Petit coffret à bijoux en cuir estampillé et doré. Monture en cuivre. XVIIe siècle.

585 Petite caisse en noyer raciné incrusté d'ébène et d'ivoire, et avec inscriptions: *AN. IH. 1754. R. NO.* et F. I. Q.

586 Petite caisse à thé en noyer raciné. Avec trois flacons en cuivre. XVIIIe siècle.

587 Rouet à filer en bois de tilleuil. XVIIe siècle.

588 Rouet à filer en bois de hêtre tourné. Avec la marque de l'ouvrier. G. M. B. XVIIe siècle.

589 Modèle d'un cabinet à linge en acajou, à deux battants et à trois tiroirs. Monture en bronze doré. Style Louis XVI.

590 Réchaud en bois de satin incrusté à marqueterie. Sur trépied. Bassin en cuivre. Louis XVI.

591 Réchaud en acajou travaillé à jour. Sur trépied. — Empire.

592 Réchaud en palissandre à décor de filets incrustés. Avec bouilloire et soufflet. Commencement du XIXe siècle. — Ajouté un étouffoir.

593 Réchaud en acajou. Bassin et monture en cuivre. Vers 1825.

594 Tableau en bois à décor laqué de cupidons portant une guirlande de fruits. D'après le tableau de Rubens à Munich. Bordure de filets incrustés. — Encadré. — Ajouté un cadre en ébène.

595 Panneau en bois sculpté à décor en bas relief de deux cupidons tenant deux écussons à armoiries. XVIIIe siècle.

596 Panneau en chêne sculpté. XVIIe siècle.

597 Huit panneaux en chêne sculpté à décor d'enroulements dans le style gothique.

598 Râtelier en chêne sculpté.

599 Râtelier en chêne sculpté. Moderne.

600 Valise d'écolier en bois peint et sculpté. Travail de Hindelopen. XVIIIe siècle.

601 Planche à repasser en chêne sculpté (Kerbschnitt) XVIIe siècle. — Ajouté un soufflet en bois peint.

602 Une paire de grandes cornes de buffle.

603 Modèle de bureau. — Petite caisse en chêne (Kaarsenbak.)

604 Deux cabarets en laque doré du Japon.

605 Une paire de piédestaux en palissandre en guise de colonnes cannelées. Incrustés de cuivre. — Empire.

606 Sous ce numéro se vendront plusieurs vitrines d'étalage.

GLACES — MIROIRS

611 Grand miroir de cheminée dans un cadre en bois richement sculpté et doré à sujets d'oiseaux de guirlandes, et de motifs rocailles. Louis XV. Haut. 249, larg. 121 cent.
Beau travail.

612 Une paire de jolis miroirs dans des cadres en bois sculpté et doré à sujet de fleurs et de motifs rocailles. — Avec lustres-applique à deux lumières. Louis XVI.

613 Glace dans un cadre en bois sculpté et doré à décor d'attributs de la chasse, de guirlandes et de rubans. — Louis XVI.

614 Miroir de toilette de dame en noyer raciné. Avec coins en argent ciselé et monogramme. Vers 1700.
Très joli modèle.

615 Miroir de toilette, doublé de noyer raciné. Le cadre de style Louis XIV, cintré par le haut, est plaqué d'argent.

616 Miroir dans un cadre sculpté et doré, à décor de mufles de lions, de ceps de vignes et de grappes de raisin. Empire.

617 Miroir à glace bisautée dans un cadre en noyer. Modèle anglais. Vers 1740.

618 Miroir à glace bisautée dans un cadre en chêne sculpté. Travail moderne.

619 Miroir Louis XIV dans un cadre en noyer. Glace bisautée.

620 Petit miroir dans un cadre sculpté et doré. — Louis XVI.

621 Petit miroir Louis XVI dans un cadre doré. En haut un vase avec des guirlandes.

622 Miroir à glace bisautée, dans un cadre sculpté et doré. — Empire.

623 Miroir dans un cadre sculpté et doré. Avec frise. — Empire.

624 Miroir dans un cadre sculpté et doré. — Empire.

PENDULES

625 Très grande et belle horloge-gaîne de corridor en noyer raciné et richement sculpté à décor de motifs rocailles, de festons de fleurs, etc. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, les mois et les phases de la lune. A carillon jouant six airs. Sur le cadran une peinture à sujet des dieux de l'Olympe. Elle est surmontée de trois statuettes en bois sculpté et doré. Adresse de: *Jacobus V. D. Hegge, Hagae.*

Très beau travail dans le style hollandais de la moitié du XVIIIe siècle.

Voir la planche.

626 Horloge-gaîne de corridor en noyer raciné incrusté. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, les mois, et les phases de la lune. A carillon jouant douze airs. Monture en bronze doré. Travail anglais vers 1750.

Belle pièce.

Voir la planche.

627 Horloge-gaîne de corridor en noyer incrusté à marqueterie. La base de forme bombée. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, les mois et les phases de la lune. En haut du cadran un mouvement mécanique à sujet d'une baie avec des vaisseaux. Adresse de: *Pieter Bramer, Amsterdam.* Vers 1750.

628 Horloge-gaîne de corridor en noyer raciné incrusté à marqueterie. Décor de sculptures. La base est bombée. La cadran indique l'heure, la date, les jours, les mois, et les phases de la lune. Adresse de: *Dirk van Leeuwen, Amsterdam.* XVIIIe siècle.

629 Horloge-gaîne de corridor en acajou incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, les mois et les phases de la lune. Adresse de: *Simon, Delfshaven.* XVIIIe siècle.

630 Horloge-gaîne de corridor en noyer raciné, légèrement sculpté. La base de forme bombée. Le cadran indique l'heure, la date, les mois et les phases de la lune. Adresse de: *Jacob Kerkeloo, Amsterdam.* Vers 1750.

631 Horloge-gaîne de corridor en noyer. Adresse de: *Jn Crucifix, London.* XVIIIe siècle.

632 Horloge-gaîne en chêne sculpté à décor de corbeilles de fleurs, de guirlandes, de cannelures, etc. Le cadran aux armes de la ville de Liège.

633 Cartel d'applique sur socle. En vernis Martin à décor de fleurs, sur fond rouge. Riche monture en bronze doré d'un vase de jardin, de rinceaux de feuillage et de fleurs. — Louis XV.
Belle pièce.

634 Pendule d'applique à mouvement en cuivre. La boiserie en chêne sculpté à décor de figurines de Syrènes, de palmettes et de feuillage. Travail hollandais. XVIIe siècle.

635 Horloge à boudin d'applique, entièrement en cuivre. Socle en fer. Adresse: *Johnathan, Lowndes.*

636 Horloge à boudin de Zaandam.

637 Grande pendule d'applique avec orgue. — Epoque romantique.

638 Pendule de table en ébène, decoré de cinq glands et de motifs rocailles en cuivre doré. La cadran indique aussi les phases de la lune. Adresse de: *Jan Henkels. Amsteldam.* XVIIIe siècle.
Belle pièce.

639 Charmante pendule en bronze doré et en marbre blanc. Décor de guirlandes, de feuillage, de bordures perlées, etc. Quelques défectuosités — Travail français de l'époque Louis XVI.

640 Pendule en bronze et en bronze doré en guise d'un moulin à vent. A côté de la boîte, le meunier avec son chien et un âne portant un sac. Avec mouvement mécanique. Adresse de: *Thonissen à Paris.* — Empire.

641 Pendule en bronze et en bronze doré en guise d'un moulin à vent. Autour du moulin le jeune meunier avec son chien, un âne portant un sac, et un second sac déposé sur une charrette. Sur la base, une frise à décor d'un paysage. — Empire.

642 Pendule en bronze doré. Sur la boîte un groupe représentant Léda et le cygne. Sur la base une frise à décor, de deux griffons, tenant une tête de mascaron. Travail français. — Empire.

643 Pendule en bronze doré, surmontée d'une figurine de Mercure. Sur la base une frise travaillée. Aux côtés, des têtes de mascarons. Adresse: *Vaillant à Paris.* — Empire.

644 Pendule en bronze doré. A côté de la boîte, une figurine de muse et un vase de jardin sur piédestal. Sur la base une frise de ceps de vigne et des attributs de la musique. — Empire.

645 Pendule en bronze doré. Une figurine de muse est assise sur la boîte qui sert de chaise. A côté d'elle une lampe romaine. Sur la base un arc, une couronne, des carquois et des flèches. — Empire.

646 Pendule en bronze et en bronze doré. La boîte est surmontée d'une figurine de cupidon ailé. Sur la base, une guirlande de fleurs. — Empire.

647 Petite pendule en bronze doré. Le mouvement est supporté par quatre colonnettes. Bordures perlées. — Empire.

648 Pendule en palissandre incrusté à marqueterie, simulant un arc de triomphe. — Empire.

649 Pendule en bronze doré, surmontée d'un vase de jardin. Décor de guirlandes et de feuillage. — Empire.

650 Pendule en bronze doré. Décor d'une figurine de Cérès et d'attributs d'agriculture. — Empire.

651 Pendule en palissandre incrusté de bois de satin. En guise d'un arc de triomphe. — Empire.

652 Pendule en bronze doré. A côté de la boîte une figurine de troubadour. A l'autre côté, une harpe sur un tabouret. Sur la base, une frise de cupidons dansant. Epoque romantique.

653 Pendule en bronze doré. A côté de la boîte une figurine de troubadour. Epoque romantique.

SCULPTURES

654 Napoléon Ier. — Buste en marbre blanc sculpté par E. Rommanelli. Firenze. Sur piédestal en granit vert. — Vers 1850.

655 La Ste Cène. — Sculpture en chêne demie en ronde bosse. Travail dans le goût du XVIIe siècle. Haut. 59, larg. 96 cent.

656 Groupe en bois sculpté représentant un pasteur réformé debout dans une chaire d'église. Travail hollandais. XVIIIe siècle.

657 Les musiciens. — Une paire de statuettes en bois de tilleul sculpté en peint polychrome. Travail suisse vers 1840.

658 Le jardinier. — Statuette en bois sculpté, peint et doré. Travail suisse vers 1840.

659 Lion issant. — Statuette en bois de tilleul sculpté et doré.

660 Gueux. — Statuette en bois de tilleul sculpté.

661 Archange. — Statuette en bois de tilleul, représentant l'ange avec un livre, le pied sur un crâne. XVIIe siècle.
Haut 145 cent.

662 Statuette de Saint agenouillé. — Grande statuette en bois de tilleul sculpté. XVIIe siècle. Haut. 122 cent.

ARGENTERIE

PROVENANT DES FAMILLES VAN BEAUMONT VAN GENT, E. A.

663 Suite de six flambeaux en forme d'un piédestal portant un vase. Décor de cannelures et de bordures perlées. Les pieds sont oblongs. — Louis XVI. 3040 gr.
Superbe travail aux poinçons d'Amsterdam, de la Hollande et avec les marques D W R; H.
Voir la planche.

664 Suite de quatre flambeaux d'un beau dessin Louis XIV, genre de Daniel Marot, 1820 gr.
Poinçons et marques: oiseau aux ailes déployées; 4 D; W S.
Voir la planche.

665 Suite de quatre flambeaux. — Louis XIV. 1800 gr.
Beau travail. — Poinçons d'Amsterdam. — Ecusson à armoiries.

666 Suite de quatre flambeaux. — Louis XIV 1720 gr.
Beau travail. — Poinçons de Delft, e. a. — Décorés d'un écusson à armoiries: van Beaumont, e. a.

667 Suite de six flambeaux. Modèle Daniel Marot. Vers 1700.
Poinçons de Frise. 1875 gr.
Beau travail.

668 Suite de quatre flambeaux de style Louis XIV. 1760 gr.
Travail dans le goût anglais vers 1700.
Aux armes de la famille Tulleken.

669 Une paire de flambeaux sexagones. Vers 1700. 820 gr.
Beau travail. Poinçon d'Utrecht et écusson avec un écureuil.

670 Une paire de flambeaux. — Louis XIV. 695 gr.
Poinçon de la Haye.

671 Une paire de flambeaux. Modèle anglais vers 1700. 510 gr.

672 Une paire de flambeaux décorés de feuilles montantes ou tombantes et de bordures à palmettes. Brut 800 gr.
Poinçons: une main tenant un bâton; un 2 enguirlandé, etc.

673 GARNITURE DE TOILETTE POUR LA CARROSSE DE VOYAGE.

Elle se compose de:

Miroir en noyer raciné avec cadre en argent.	net 850 gr.
Buivre avec son plateau.	1600 gr.
Boîte de toilette.	1600 gr.
Une paire de boîtes à savon.	1040 gr.
Une paire de petites boîtes.	630 gr.
Deux paires de flambeaux.	1520 gr.
Une paire de flacons à poudre de riz.	320 gr.
Boîte à coudre avec botte à épingles.	850 gr.
Une paire de mouchettes.	135 gr.

Très beau travail dans le style anglais de la première moitié du XVIIIe siècle.

Poinçons de Zélande, de la Haye, de Nimègue, etc.

Le tout est conservé dans une caisse originale en chêne, doublée de velours. Modèle anglais.

674 Garniture de toilette en argent bruni. De forme octogone. Avec des marli ciselés. Décor d'un écusson à armoiries.

A	Grande boîte oblongue.	1145 gr.
B	Une paire de petites boîtes du même modèle.	710 gr.
C	Une paire de petites boîtes du même modèle.	265 gr.
D	Une paire de petites brosses et une botte à épingles. Avec monture en argent.	

Très beau travail de style anglais. XVIIIe siècle. Poincons: f dans un écusson, marque avec un arbre. Puis les poinçons de Delft et de Hollande.

675 Une paire de boîtes à gâteaux en argent bruni à bordures perlées. Les plateaux avec écusson d'armoiries. — Louis XVI. 1625 gr.

Beau travail d'Amsterdam. Avec poinçons d'Amsterdam et de Hollande, les monogrammes RB et Q, I, HB.

676 Une paire de boîtes à gâteaux. En argent entièrement bruni. 830 gr.

677 Une paire de boîtes à gâteaux en argent ciselé, de forme oblongue. 450 gr.

678 Une paire de brosses au même genre de décor.

679 Une paire de boîtes pour savon. Forme boule. Avec les armoiries de *Van Gent.* — XVIIIe siècle. 420 gr.

Travail de style anglais. Poinçons: un écusson avec un f; un arbre. Puis ceux de Delft et de Hollande.

680 Boîte à tabac de forme ovale. Le pourtour ainsi que le couvercle ont un décor de guirlandes, de rainures et de perles. Un médaillon contient les armes de Van Beaumont. Les pieds forment griffe. — Louis XVI. 810 gr.

Beau travail. Poinçon d'Amsterdam.

681 Boîte à tabac de forme ovale. Décor de bordures perlées marque: „Diemont." 490 gr.
Poinçon d'Amsterdam.

681*a* Deux boîtes à gâteaux, l'une de forme ronde, l'autre de forme rectangulaire. 710 gr.

682 Boîte pour savon. Forme boule. — XVIIIe siècle. 190 gr.
Poinçon d'Utrecht.

683 Une paire de petites boîtes avec un décor pareil.

684 Petite boîte de forme ovale. Entièrement filigranée. 160 gr.
Joli travail vers 1800.

685 Boîte à poudre de riz. 50 gr.

686 Une paire de terrines à couvercles et avec leurs plateaux. Avec écussons. — XVIIIe siècle. 1925 gr.
L'une porte des poinçons de Delft et de Hollande.
Voir la planche.

687 Terrine pour légumes. Sur le couvercle les armes de la famille Tulleken. — XVIIIe siècle. 570 gr.
Beau travail de style anglais.

688 Terrine pour chauffer le lait. Brut 315 gr.
Poinçon d'Amsterdam.

689 Buire avec grand plateau. Modèle anglais. XVIIIe siècle. 2690 gr.
Poinçons d'un f dans un écusson; d'un écusson avec un arbre; de ceux de Delft et de Hollande.
Voir la planche.

690 Corbeille à fleurs ou panier à pain. Décor d'un treillis orné de crochets dans le style Louis XV. — XVIIIe siècle.
Beau travail dans le goût anglais. 1330 gr.
Poinçons de la Haye et de Hollande, etc.
Voir la planche.

691 Grande corbeille à fleurs ou panier à pain. Décor d'un treillis orné de nœuds de rubans, de guirlandes, et des deux côtés d'un écusson à armoiries. Les pieds en forme de patte tenant une boule. 1300 gr.
Très beau travail Louis XVI. Aux poinçons d'Amsterdam et de Hollande et avec les contremarques: R. B.; Q.
Voir la planche.

692 Corbeille à fleurs ou panier à pain. Décor ajouré et gravé de rinceaux de fleurs et de feuillage. Des deux cotés, un cartouche à armoiries. Les pieds en griffe d'aigle tenant une boule. — XVIIIe siècle.
Beau travail Louis XV. 920 gr.
Poinçons d'Amsterdam et de Hollande; contremarques R.B; Z.
Voir la planche.
Ajouté une monture en argent pour en faire un huilier. 405 gr.

693 Baquet à pain avec anse. Forme oblongue et de nacelle. Travail français. — Empire. 1010 gr.

694 Corbeille à pain, de forme oblongue et à anse. Décor gravé de fleurs. „Bonebakker". 900 gr.

695 Baquet à pain. Modèle anglais. Avec écussons. 725 gr.

696 Très grand cabaret avec marli à rainures. — Empire. 3790 gr.

697 Cabaret de forme oblongue. Bordure de cordage. — Travail français. — Empire. Poids 1200 gr.

698 Cabaret de forme carrée. — Louis XIV. 980 gr.
Poinçon de La Haye.

699 Cabaret de forme carrée avec marli légèrement ondulé, à coins coupés, et avec plusieurs crochets du motif coquille. — Louis XV. Très beau travail. 700 gr.
Poinçons d'Amsterdam, de Hollande, le monogramme U, etc.

700 Trois petits plateaux ronds et deux petits plateaux ovales. — Dessin Louis XIV. 680 gr.
Poinçons de la Haye, de Leeuwarde, etc.

701 Une paire de petits plateaux polylobés en argent bruni à marlis profilés. Avec écussons pour armoiries. — XVIIIe siècle. 535 gr.
Style anglais. — Travail d'Amsterdam.

702 Une paire de petits plateaux ronds à bordure perlée. — Poinçon d'Amsterdam. — Décor d'un écusson à armoiries. 305 gr.

703 Une paire de petits plateaux pour la pipe de Gouda. — Jolis modèles à marlis ajourés. — Louis XVI. 250 gr.
Beau travail. — Poinçons d'Utrecht.

704 Huilier pour sept flacons. — Empire. 800 gr.

705 Huilier avec un poivrier en argent. — Louis XIV. 680 gr.
Beau travail. — Poinçons d'Amsterdam.
Voir la planche.

706 Huilier à deux flacons en cristal taillé. Modèle Louis XVI décoré de guirlandes, de médaillons avec têtes, de cannelures, etc. Au milieu un cupidon assis sur un tonneau. 635 gr.
Poinçons français du coq (1809—1819), de la tête romaine, d'une clef, etc.

707 Huilier de forme oblongue sur quatre pieds en griffe. — Louis XVI.
Poinçon de La Haye. 470 gr.

708 Huilier de forme ovale, d'un modèle Louis XVI à paroi orné d'une bordure découpée. Deux flacons en cristal taillé.

709 Une paire de vases formés par des noix de coco montées en argent. Les noix sont sculptées à décor, en trois compartiments, de la Fuite en Egypte, du Christ devant Pilate, de la Résurrection, et de trois scènes de la vie des Indiens. XVIIIe siècle.
Très beau travail.

710 Bocal, dit »bois-tout", en verre blanc rayé de Venise. Il est surmonté d'une monture en argent du XVIIe siècle, composée d'une clochette dans six cercles s'entre-croisant.
Pièce précieuse et rare.

711 Gobelet à décor gravé de trois cartouches avec figures dans des cuirs découpés. La base à jolie bordure ciselée dans le style de la Renaissance et décorée de feuillage découpé. 115 gr.

711*a* Calice en argent. 500 gr.

712 Une paire de sucriers pour saupoudrer. Forme octogone. Style Louis XIV. 652 gr.
Beau travail avec le poinçon de La Haye.

713 Une paire de sucriers pour saupoudrer. Forme de vase. — Louis XVI. 820 gr.
Beau travail au poinçon d'Amsterdam.

714 Une paire de vases à sucre. — Empire. 755 gr.
Voir la planche.

715 Une paire de flacons pour poudre de riz. 430 gr.
Très joli modèle. — Poinçon de Delft.
Voir la planche.

716 Bouilloire en forme d'un Samovar. 1500 gr.
Beau modèle Empire. — Poinçons hollandais.
Voir la planche.

717 Petite bouilloire de forme demi-sphérique. 260 gr.
Fort joli modèle. — Poinçon de Nimègue.

718 Cafetière en argent entièrement bruni. Brut 560 gr.
Beau modèle. — Poinçon de La Haye.

719 Cafetière. Modèle anglais entièrement bruni. 445 gr.
Beau travail, poinçon d'Amsterdam.

720 Cafetière de modèle anglais. — Louis XIV. 700 gr.
Poinçon d'Augsbourg.
Voir la planche.

721 Cafetière. Joli modèle anglais entièrement bruni. Brut 620 gr.

722 Cafetière entièrement bruni. — Empire. Brut 750 gr.

723 Service à thé composé d'une théière, d'un pot à lait, d'un grand bol, d'un sucrier. Décor d'une bordure de feuilles d'acanthe. 1455 gr.
Beau travail Empire. Adresse de Bouschoite à La Haye avec la marque B.
×

724 Théière et pot à lait. — XVIIIe siècle.
Très beau travail au poinçon d'Amsterdam.
Aux armes de la famille van Beaumont.
Voir la planche.

725 Théière et pot à lait avec couvercle. — Jolis modèles Louis XVI. Brut 620 gr.
Poinçon de Nimègue.
Voir la planche.

726 Théière, pot à lait, sucrier. — Vers 1820. Brut 540 gr.

727 Théière et pot à lait. — Vers 1820. Brut 505 gr.

728 Service à thé, composé d'une théière, sucrier et pot à lait. Décor ciselé de fleurs et de motifs rocailles. — Avec flacon à thé en cristal taillé. 930 gr.

729 Garniture à thé composée d'une théière, d'un pot à lait et d'un sucrier. Modèles Empire décorés de filets. »Bonebakker". Brut 698 gr.

730 Boîte à thé de forme écrasée. Décor de filets et d'une abeille sur le couvercle. »Verschuur". 385 gr.

731 Boîte à cuillers. Modèle plat, orné d'une bordure de palmettes. „Diemont". 185 gr.
Poinçon d'Amsterdam.

732 Garniture de chasse à boire. Boîte contenant six coupes sortant l'une de l'autre. L'intérieur en vermeil. Avec armoiries. — Empire. 340 gr.

733 Garniture pareille, sans armes. 400 gr.

734 Garniture pareille, sans armes. 410 gr.

735 Suite de six réchauds en argent bruni et à décor ajouré de feuilles d'acanthe. 1200 gr.
Style anglais.
Poinçons d'Amsterdam, avec marques P N; L; N.

736 Une paire de réchauds en argent ciselé. Beau décor de nœuds de ruban et d'une bande ondulée et ajourée. net 810 gr.
Beau modèle Louis XVI.

737 Réchaud. — Modèle anglais. 840 gr.
Poinçon de La Haye.

738 Réchaud sur quatre pieds. — Empire. 500 gr.

739 Réchaud pour allumer la pipe. Joli modèle Louis XVI. 250 gr.
Avec un texte gravé: *Stoppere non tantum laus est, sed et aansteekere vuro.* — Ecusson à armoiries.

739*a* Réchaud d'un modèle Louis XVI, décoré de guirlandes et de médaillons sur fond découpé. 307 gr.
Poinçoin de Nimègue.

740 Réchaud pour les pipes, de forme ovale et reposant sur quatre pieds. 245 gr.

741 Réchaud en forme d'une corbeille. Sur trois pieds. — Louis XVI. Net 200 gr.
Joli modèle. Poinçons de Nimègue; monogrammes H O L; L; R R.

742 Flacon pour cuire des œufs sur trépied de forme antique. — Empire. 360 gr.
Joli modèle. — Travail français.

743 Chauffe-lait. Sur trois pieds. — Poinçons hollandais. 250 gr.

744 Une paire de saucières. 1070 gr.
Beau travail de modèle anglais.
Poinçons de La Haye.
Voir la planche.

745 Une paire de saucières. — Louis XIV. 705 gr.
Beau modèle. Poinçon d'Utrecht, e. a.
Voir la planche.

746 Sonnette de table. Décor dans le style Louis XVI de guirlandes. Le manche en forme d'une colonnette cannelée. 490 gr.
Poinçons de Rotterdam et de la Hollande.

747 Petite coupe avec anse. Avec écusson. XVIIIe siècle. 145 gr.
Poinçons de Frise avec marques T; D V; etc.

748 Coupe en cristal taillé à facettes, montée en argent de feuilles montantes et d'une bordure. Elle repose sur une tige sexagone sur socle en trépied.

749 Ecuelle à deux anses de forme godronnée. Modèle du XVIIe siècle. 225 gr.

750 Une paire de coupes formées par de grandes coquilles marines montées en argent. Sur socles et bases formées d'un fragment.

751 Bougeoir avec son éteignoir. — Louis XVI. 280 gr.
Poinçons d'Utrecht

752 Couteau et fourchette pour trancher la viande. — Dans un étui en maroquin rouge.

753 Suite de trente-six couteaux avec manches en argent. — Conservés dans quatre étuis de maroquin rouge.

754 Suite de dix-huit couteaux avec manches en argent. — Dans deux étuis de maroquin rouge.

755 Suite de douze couteaux avec manches en argent.

756 Suite de six couteaux et de six autres à dessert à manches en argent, ciselés à décor de feuillage et de motifs rocailles. — Ajoutée une cuiller à sucre.

757 Trois cuillers pour poisson. Décor coupé à jour et manche ciselé dans le style D. Marot. 470 gr.
Travail d'Utrecht vers 1725.
Poinçons d'Utrecht, marques W; $\overset{D}{V\,G}$; P, etc.

758 Deux cuillers à soupe. — Avec armoiries de van Beaumont et de ....? 480 gr.

759 Cuiller à soupe. 260 gr.

760 Deux cuillers à légumes. — Avec les armes de Tulleken. 370 gr.

761 Une paire de cuillers à punch.
Aux poinçons d'Amsterdam.

762 Cuiller à légumes. — Aux armes de van Beaumont.
Poinçon d'Amsterdam. 150 gr.

763 Suite de douze cuillers. — Suite de douze fourchettes. — XVIIIe siècle. 1800 gr.
Aux armes de van Beaumont.
Poinçons d'Amsterdam.

764 Suite de douze cuillers. — Suite de douze fourchettes. — XVIIIe siècle. 1800 gr.
Aux armes de van Beaumont.
Poinçons d'Amsterdam.

765 Suite de douze cuillers. — Suite de douze fourchettes. — XVIIIe siècle. 1675 gr.
Poinçons de la Haye.
Avec écusson à armoiries.

766 Suite de douze cuillers. — Suite de douze fourchettes. — Vers 1820. 1820 gr.

767 Suites de douze cuillers et de douze fourchettes. 1225 gr.

768 Suites de douze cuillers et de douze fourchettes pour dessert. — Vers 1820. 940 gr.

769 Suites de six cuillers et de six fourchettes. — Vers 1820. 910 gr.

770 Suite de douze cuillers et une petite cuiller pour le thé en vermeil. 265 gr.

771 Objets divers: cuiller à poisson, fourchette pour asperges, deux cuillers pour la sauce, cuiller pour le beurre, siphon pour le vin, pins pour la viande, etc. Net 850 gr.

772 Objets divers: couteau avec manche en nacre: couteau avec manche en forme d'un dauphin, truffe, quelques coupes, objets en filigraine, etc. Brut 540 gr.

773 Etui en écaille contenant une suite de dix-huit cuiliers à thé, cuillers diverses, une pincette pour sucre. — Le tout en vermeil. 430 gr.

774 Suites de six petites cuillers et de six petites fourchettes. 150 gr.
Aux armes de van Beaumont (sauf une fourchette).
Poinçon d'Amsterdam.

775 Garniture de cuillers et de pincette pour le thé. — Dans un étui en écaille. 135 gr.

776 Deux suites de six et une suite de quatre cuillers pour le thé. 175 gr.

777 Deux pincettes pour sucre. 70 gr.

778 Une paire de mouchettes avec leurs plateaux. Décor en relief de guirlandes de fleurs. 900 gr.
Travail anglais. Avec les poinçons de Londres 1823 et 1826.

779 Moutardier. — Joli modèle Louis XVI. 150 gr.
Poinçon de La Haye.

780 Poivrier. — Joli modèle Louis XIV. 120 gr.

781 Une paire de salières de forme ovale. Décor de guirlandes et de médaillons. Bassins en verre bleu. Louis XVI. 117 gr.
Poinçons d'Amsterdam et de la Hollande.

782 Une paire de salières. — Joli modèle. Louis XVI. 125 gr.

783 Une paire de salières de forme ronde. Décor de guirlandes et d'une bordure découpée. Bassins en cristal taillé. Louis XVI. 90 gr.

784 Une paire de salières. 90 gr.

785 Trois paires de salières. — Style Louis XV. 240 gr.

786 Deux suites, chacune de quatre porte-bouteille de deux formats. Ebène avec marlis en argent. — Empire.

787 Suite de quatre porte-bouteille à hauts marlis à cannelures.

788 Suite de quatre porte-bouteille. — Empire.

789 Deux sceaux de forme circulaire, attachés à une chaînette. Ils sont à deux écussons d'armoiries variés, dont un avec légende. Poinçon d'Utrecht (?) 140 gr.

---

790 Suite de six flambeaux en plated à décor de bordures godronnées.

791 Brosse à dos en argent avec décor au repoussé de festons de fleurs.

792 Collection de six cuillers à manches ciselés surmontés de figures symboliques ou d'autres ornements. Poids env. 50 gr. Jolis modèles. Se vendront par pièce.

793 Corbeille à bonbons de forme ovale et avec anses. Décor ajouré de guirlandes, de rubans, de médaillons, etc. dans le style Louis XVI. Poinçon d'Amsterdam. Poids 187 gr.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE

794 Cabaret avec bouteille et six bocaux. — Râtelier avec six cuillers. — Bougeoir. 85 gr.

795 Cage avec perroquet. 79 gr.
Poinçon d'Amsterdam et monogramme T. B.

796 Voiturette (sjees) attelée d'un cheval. Poinçons d'Amsterdam et de Hoorn. — Cuiller à manche surmonté d'une figurine. 100 gr.

797 Les deux forgerons. Joujou mobile d'enfant. 25 gr.

798 Le danseur de corde. 39 gr.

799 Théière oviforme à anse relevée. 24.5 gr.

800 Cafetière de forme conique à décor au repoussé. 25 gr.
Poinçon d'Amsterdam.

801 Cafetière de forme conique à joli décor Louis XIV. 29.5 gr.

802 Une paire de chandeliers. Modèle Louis XIV. 28 gr.

803 Flacon à thé de forme rectangulaire à décor au repoussé. 26.5 gr.

804 Table ronde et une paire de chaises. — Traîneau. 37 gr.

805 Table ovale à plateau pliant. 30 gr.

806 Chaufferette, travaillée à jour. 32.5 gr.

807 Berceau en treillis. 39.5 gr.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON A DÉCOR POLYCHROME

808 Garniture de deux potiches couvertes et d'un cornet. Décor émaillé d'un faisan sur un rocher au milieu de pivoines. — Une restauration.

809 Garniture d'une potiche couverte et de deux cornets. Décor rouge, bleu et doré de faisans parmi les branches. — Deux défectuosités.

810 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor émaillé de vases, de fleurs et de jardinières. En haut une bordure de feuillage ornemental et de fleurs. — Deux fêlures, trois restaurations.

811 Très grande potiche en Vieux Japon. Riche décor polychrome et doré d'oiseaux sur des branches fleuries, d'un aigle enlevant un lapin, d'un lion chimérique, etc. En haut et en bas des lambrequins irréguliers à fond de rinceaux bleus. Le couvercle surmonté d'une statuette d'oiseau doré. Haut. 89 cent.
Belle qualité.

812 Très grande potiche avec riche décor rouge, vert, bleu et doré de réserves blanches offrant des grues dans un paysage, sur fond bleu de feuillage parsemé de pivoines rouges et en or, d'entrelacs, de rubans et de médaillons. Le couvercle, surmonté d'une figurine d'oiseau, est restauré. Haut. 88 cent.

813 Potiche à décor émaillé de rinceaux de nélumbo sur fond jaune et de médaillons avec des dragons et des paysages.

814 Potiche de forme ovoïde à couvercle capsulé couvrant un second couvercle orné d'une pêche. Décor de deux compartiments avec des arbustes fleuris, de bordures, etc. — Manufacture postérieure du Japon.

815 Potiche de la même forme que la précédente mais à décor différent de compartiments de formes variées, remplis de branches fleuries. — Manufacture postérieure du Japon.

816 Burette à anse et couvercle en argent gravé à sujet d'un écusson à armoiries. Décor rouge, bleu, vert et doré de branches fleuries.

817 Porte-fleur piriforme à col étroit élancé. Beau décor rouge, vert, bleu, noir et doré de lions chimériques et de branches fleuries. — Col restauré.
Très belle et rare qualité.

818 Une paire de porte-fleurs à cols élancés. Décor d'un fond chocolat sur lequel se détachent des réserves à décor bleu de feuillage.
Belle et rare qualité.

819 Garniture de table, composée d'un plateau avec cinq burettes, dont trois à goulots et un piédestal. Décor rouge, bleu et doré de figures dans des paysages de papillons et de fleurs.
Garniture complète d'un genre rare.

820 Huilier composé d'un plateau et de quatre flacons. Décor rouge, bleu et doré de fleurs et de plantes. — Le plateau est restauré et un petit pot fêlé.
Belle qualité.

821 Suite de trois bols à décor au fond d'un vase de fleurs et d'une jardinière dans une bordure de feuillage ornemental et de fleurs. A l'extérieur des pivoines.

822 Grand bol à décor de compartiments avec fleurs sur fond filigrané ou avec réserves quadrilobées de fleurs sur fond bleu.

823 Une paire de grands plats à décor d'un kakemono déroulé, décoré de pivoines. Sur le marli des lambrequins irréguliers, filigranés et ornés de lotus et de pivoines. — Fêlés et une défectuosité. Diam. 41.5 cent.

824 Une paire de plats à décor rouge, vert et doré d'un écusson à armoiries avec arbre accosté du croissant et d'un aigle. Marli à bordure de fleurs. — Fêlés et une défectuosité. Diam. 34.5 cent.

825 Une paire de plats à décor polychrome, émaillé et doré d'un paysage montagneux avec des pagodes. Le marli à décor de rouleaux et de fleurs, sur fond rose, craquelé. Diam. 32 cent.

826 Une paire de grands plats à décor rouge, bleu, vert et doré de quatre compartiments remplis de branches fleuries et d'oiseaux. Marli également à compartiments. — Une fêlure.

827 Suite de trois plats creux. Décor émaillé de deux paons sur des rochers d'où sortent des pivoines et d'autres fleurs. Sur le marli des branches fleuries en émail blanc. — Deux fêlés. Diam. 35.5 cent.

828 Beau plat creux en Vieux Japon. Au centre le décor rouge, bleu et doré représente un jardin où un dieu apparaît à une dame chinoise accompagnée de trois petits garçons. Le bord et le marli, puis le revers, à compartiments d'oiseaux et de fleurs.
Très belle qualité.

829 Suite de trois plats creux. Le beau décor polychrome, émaillé et doré représente deux dames debout dans un parc. Sur le bord quelques branches de pivoines, prunier, etc. — Une fêlure.
Très belle qualité.

830 Suite de quatre jolis plats creux. Décor polychrome et doré d'un saule pleureur entouré de fleurs. Le marli à décor de bouquets.

831 Plat creux à décor polychrome, émaillé et doré de pivoines et d'oiseaux. — Ajoutée une paire d'assiettes à décor doré de poissons. — Une fêlure.

832 Plat à barbe. Décor rouge bleu et doré d'une jardinière remplie de pivoines et de feuillage.

833 Une paire d'assiettes à décor rouge, bleu et doré d'un écusson à armoiries entouré de rinceaux. Sur le marli des lamberquins et des clôtures de jardin.

834 Assiette à décor bleu sous couverte, caché par un décor émaillé dans le goût européen d'un monsieur et d'une dame couronnés par deux chérubins. Devise : *Altijt Breveest voor het Schijde meest.*

835 Suite de cinq assiettes à décor émaillé et doré d'un seigneur avec deux dames dans un jardin contemplant l'apparition d'un fong-hoang. Le marli à réserves d'objets précieux et de fleurs. *Famille rose.*

836 Suite de six assiettes creuses à décor rouge et doré (melk en bloed) d'un soldat et d'une dame à cheval, passant devant une maisonnette, où se trouve une autre dame. Marli à compartiments de fleurs. — Deux fêlures.

837 Suite de six assiettes creuses à décor rouge, bleu et doré d'un parchemin déroule, décoré d'un paysage et d'un vase, et entouré de fleurs.

838 Suite de sept grandes assiettes à décor rouge, bleu et doré de feuillage ornemental et de motifs de jouy. — Une fêlure.

839 Suite de huit assiettes à décor rouge, bleu et doré d'une rangée de compartiments autour d'un médaillon, rempli de branches de fleurs. — Une fêlure.

840 Suite de dix assiettes à décor polychrome et émaillé de deux dames chinoises se rencontrant sous un arbre. Le marli à décor de branches. — Une fêlure.

841 Suite de douze assiettes à décor d'une mère avec deux enfants dans un coin de jardin. Une fêlure.

842 Suite de douze très belles assiettes creuses. Beau décor polychrome, émaillé et doré de deux faisans parmi les pivoines. Le marli au même décor de fleurs. — Une fêlure.
Superbe qualité.

843 Suite de trois petites soucoupes. Très beau décor polychrome, émaillé et doré à compartiments de cerfs, de biches et de coqs. — Légère fêlure.
Belle qualité. Coquille d'œuf.

844 Suite de neuf petits plats à pâté à décor émaillé d'objets précieux entourés de branches fleuries. — Deux fêlures et une restauration.

845 Service à dîner à décor de bouquets de fleurs. 114 Pièces.
Il se compose de:
Deux terrines avec leurs plateaux. — Un plateau fêlé.
Une paire de plats à poisson.
Une paire de grands plats rectangulaires. — Une restauration.
Une paire de plats pareils, plus petits. — Une restauration.
Quatre plats pareils, plus petits.
Quatre plats pareils, plus petits. — Une fêlure.
Trois plats pareils, plus petits. — Une fêlure.
Une paire de plats pareils, plus petits. — Une fêlure.
Suite de cinq saladiers. — Trois fêlures, deux restaurations.
Une paire de saucières. — Une anse manque, l'autre restaurée.
Une paire de beurriers avec leurs plateaux.
Quarante-neuf assiettes. — Trois fêlures et dix restaurations.
Vingt-quatre assiettes à soupe. — Trois fêlures.
Neuf assiettes creuses plus petites. — Deux fêlures.

846 Partie d'un service à thé. Décor à l'encre de Chine dessiné à la plume à sujet de paysages montagneux. Bordures émaillées de fleurs rouges et vertes et d'un décor doré sur fond brun. Il se compose de: théière, pot à lait, bol, plat creux, deux petits plats polygones, trois tasses dont deux à anse, sept tasses avec leurs soucoupes. — Fêlures et défectuosités.
Belle qualité d'un dessin curieux.

847 Service à thé à décor dit à la manière noire de deux garcons jouant avec un boeuf et d'une dame dans un paysage. Il se compose de: deux théières, pot à lait (ébrèchure), flacon à thé quatre plateaux, neuf tasses (deux fêlées) et leurs soucoupes.

848 Tête-à-tête à curieux décor dit à la manière noire d'une dame en chemise, assise sur son lit et se coupant les ongles du pied. Elle se compose de: théière, pot à lait, flacon à thé, deux tasses avec leurs soucoupes.
Curieux service.

849 Tête-à-tête composée d'une théière, d'un sucrier, d'un pot-à-lait et de deux tasses avec leurs soucoupes. Ils sont en forme de feuilles émaillées sur biscuit et décorées de grues. Manufacture du Japon.

850 Service à thé pour enfants. Décor rouge, vert et doré à compartiments de paysages chinois et de jardinières remplies. Il se compose de: théière, pot à lait, flacon à thé, bol, sucrier, deux plats creux, deux petits plats polygones, six tasses à anses, six tasses avec leurs soucoupes. — Deux fêlures, une restauration et une défectuosité.

851 Théière de la *famille rose* de forme sphérique, accostée de deux lions grimpant, formant anse et goulot. Décor émaillé et doré de quatre rosaces à coeur ajouré sur fond noir orné de rinceaux. — Le bouton du couvercle, qui est légèrement différent, restauré.
Très belle qualité.

852 Théière à décor émaillé de deux réserves de fleurs sur un fond de rinceaux. Sur plateau polylobé à décor de branches fleuries en relief.

853 Théière en guise d'un fruit entièrement de couleur chamois. Décor en relief de branches. — Fêlé.
Pièce curieuse.

854 Théière. Décor polychrome et émaillé d'un chien marchant parmi les pivoines. — Famille rose.

855 Théière à décor de quatre compartiments avec des fleurs. Sur fond jaune clathré.

856 Deux théières à décor polychrome varié. — Légères défectuosités.

857 Suite de six petites tasses avec cinq soucoupes. Curieux décor des armoiries des sept provinces unies de la Hollande avec devise: *Concordia res parvae crescunt 1728* et avec le monogramme de la compagnie des Indes Orientales. *Famille rose.* — Une fêlure.
Spécimens fort curieux et rares.

858 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor de branches de fleurs rouges et dorées sur fond noir émaillé. — Une fêlure.
Qualité rare.

859 Suite de cinq fort jolies tasses avec leurs soucoupes. Le décor consiste en un fond d'or quadrillé, sur lequel se détachent des réserves à décor polychrome et émaillé de coqs et de jardinières. Bordure rose losangée.
Très belle qualité de la *famille rose.*

860 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes à décor émaillé et doré d'oiseaux, d'insectes et de fleurs.
Belle qualité.

861 Suite de cinq petites tasses et de six soucoupes. Décor à l'encre de Chine à sujet d'un coin de jardin avec des branches.
Belle qualité.

862 Suite de douze tasses avec six soucoupes à pâté à décor émaillé de nélumbos en fleurs. — Cinq fêlures et deux restaurations.
Belle qualité.

863 Suite de trois petites tasses avec leurs soucoupes et leurs couvercles. Décor de trois réserves de fleurs sur fond rose écaillé. — 4 Fêlures. — Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor de cinq médaillons sur fond mosaïque.

864 Lot de tasses et de soucoupes à décor polychrome varié, parmi lesquelles une suite de onze petites tasses avec leurs soucoupes. — Ensemble 52 pièces. — Fêlures et défectuosités.

---

865 Une paire de grands vases de forme ovoïde et allongée. Décor d'une déesse accompagnée d'un enfant apparaissant dans les nuages à une famille de Chinois. — Deux défectuosités.

866 Garniture de trois potiches, dont deux à couvercles et de deux cornets. Décor rouge, bleu et doré (Imari) de ho-ho's parmi des rinceaux. — Quatre fêlures.

867 Garniture d'une potiche et de deux cornets. Décor Imari de branches fleuries et d'oiseaux. — Un cornet fêlé.

868 Garniture de trois potiches dont une à couvercle et de deux bouteilles en porcelaine polychrome de *Satzuma*. Décor émaillé et doré de figures, de fleurs, etc. Dans un étui. — Moderne.

869 Trois potiches à couvercles en cuivre. — Décor rouge, bleu et doré de branches fleuries.

870 Suite de trois petites potiches à couvercles. Décor rouge, bleu et doré d'arbustes fleuris.

871 Une paire de chandeliers à décor rouge, bleu et doré de fleurs.

872 Bol à décor emaillé de perroquets sur des branches.

873 Bol à décor rouge et vert de jardinières et de paysages dans des compartiments. — Fêlé.

874 Une paire de bols à décor de branches de pivoines et d'un saule pleureur. — Une fêlure.

875 Plat à barbe de forme godronnée et dentelée. Décor polychrome et doré d'un vase avec des pivoines.

876 Suite de six plats creux à bord ondulé. Décor rouge, bleu et doré de branches fleuries sortant d'un rocher; marli à compartiments de fleurs. — Une fêlure.

877 Suite de trois assiettes creuses à décor d'un lotus dans un médaillon. Revers brun à décor de fleurs.

878 Suite de six assiettes à décor rouge, bleu et doré d'un arbuste fleuri sortant d'un rocher. — Suite de trois assiettes creuses à décor bleu d'une bordure de lambrequins.

879 Assiette creuse à décor d'un couple européen dans une paysage. — Félée. — Suite de trois assiettes creuses à décor d'un coin de jardin. — Deux fêlures. — Plateau à hareng de forme rectangulaire et décoré de deux poissons.

880 Suite de six assiettes. Décor rouge, bleu et doré de chrysanthèmes. Imari. — Une restauration.

881 Suite de six petits plats à crême. Décor de quatre figures assises. Marli à rinceaux.

882 Service à thé miniature. Décor rouge, vert et doré de pivoines et de bambous. Théière, pot à lait, flacon à thé, bol à couvercle, deux plateaux, six tasses avec quatre couvercles. — Trois fêlures, deux défectuosités.

883 Suite de dix tasses, avec leurs couvercles et leurs soucoupes. Décor d'oiseaux sur des branches fleuries sortant d'un rocher.

884 Suite de six tasses avec cinq soucoupes. Décor rouge, bleu et doré. Imari. — Une soucoupe restaurée. — Ajoutées plusieurs tasses et soucoupes à décor bleu varié.

885 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. — Deux fêlures. — Une paire de tasses et soucoupes. — Huit petites tasses et cinq soucoupes. — Une fêlure. — Décor varié de fleurs.

886 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. Décor d'un paysage. — Une fêlure. — Suite de trois tasses avec cinq soucoupes. Décor de compartiments. Cinq fêlures. — Suite de quatre grandes tasses. — Quatre soucoupes.

887 Lot d'objets divers: quatre théières, dont une sans couvercle, une paire de sucriers, trois burettes, piédestal, etc. — Quelques défectuosités. — 15 pièces.

PORCELAINES DE LA CHINE A DÉCOR BLEU

888 Bouteille en forme de gourde, à col renflé. Décor de deux paysages courant animés de figures. Sur le col du feuillage ornemental.

889 Bouteille à panse légèrement aplatie et à long col droit. Décor de rinceaux de lotus. Le décor du col est divisé en deux parties par une petite bordure.

890 Vase de forme élancée à col étroit. Le décor bleu représente un village chinois de maisonnettes et de pagodes, situé au bord d'une rivière. — Fêlé et restauré.
Belle qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

891 Cornet. Beau décor bleu d'un semis de pivoines et de rinceaux.
Belle qualité; marqué au double anneau.

892 Une paire de porte-fleurs forme boule avec long col étroit. Décor bleu de compartiments avec paysage et avec les objets précieux. Les cols ont de petites ailes en forme de fleurs. Une de ces ailes est restaurée.
Très belle qualité.

893 Une paire de bouteilles de forme élancée à longs cols munis de deux têtes d'éléphants formant anses et tenant des anneaux. Décor de six compartiments avec des branches fleuries. — Un col restauré.

894 Deux potiches ovoïdes et un cornet à décor presque pareil, de compartiments torses décorés de branches fleuries imitant la broderie. — Une restauration.

895 Une paire de cornets en forme de bambous. Décor bleu de cannes à sucre.
Belle qualité.

896 Vase de forme lancelle à court col avec renflement. Décor en six compartiments de quatre dames chinoises (lyzen) et de jardinières.
Très belle qualité.
Marqué à la feuille.

897 Flacon à col et couvercle en argent. Décor de deux zones de compartiments remplis alternativement de dames chinoises (lyzen) et de branches fleuries.
Marqué à la feuille.

898 Une paire de gobelets à décor dans quatre compartiments de branches fleuries. En haut une bordure de lambrequins, en bas des feuilles de nélumbo. — Une fêlure et une pièce restaurée.
Belle qualité.

899 Garniture d'un vase de forme carrée, et de deux cornets lancelles également carrés; avec anses au col. Décor de »lyzen". — Une paire de petits cornets à décor de »lyzen" et de pots-à-fleurs. — Trois restaurations.

900 Une paire de vases d'étagère en forme de deux vases superposés. Décor de dames chinoises (lyzen) ou de jardinières dans des compartiments. — Fêlure insignifiante et petite restauration.
Très belle et rare qualité.
Marqués *yu* (jade).

901 Une paire de potiches d'étagère de forme sexagone. Décor alternant de dames chinoises (lyzen) et de jardinières.
Belle et rare qualité.

902 Porte-fleur piriforme d'étagère. Décor de deux arbustes fleuris. Petite restauration.
Belle qualité.

903 Petite potiche ovoïde pour étagère. Décor bleu de fleurs sortant des rochers. — Fêlée.

904 Garniture d'étagère de trois petites bouteilles à longs cols à double renflement. Décor de lambrequins. — Petites défectuosités au cols.

905 Collection de neuf petites bouteilles d'étagère à décor bleu varié de fleur ou d'emblèmes. — Deux petites ébrèchures.

906 Sept petits vases d'étagère à décor bleu varié.

907 Une paire de piédestaux à bord ondulé à décor de branches fleuries.

908 Grand bol. Décor bleu de cinq dames chinoises dans un jardin.
Diam. 33.5 cent.

909 Bol à beau décor de quatre dames chinoises (lyzen) assises dans un paysage. A l'extérieur une jolie bordure mosaïque interrompue par des jouys et des réserves de fleurs; à l'intérieur une bordure de champignons et dans le fond deux cerfs dans un paysage.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

910 Bol à très beau décor de dames chinoises (lyzen) ou de garçons jouant (zotjes) dans des compartiments. En bas une rangée de lotus.
Superbe qualité.
Marqué: *ki-yu-pao-tin-tchè-tchen* (un joyau parmi les vases précieux de jade rare).

911 Petit bol. Beau décor bleu d'une dame chinoise rendant visite à un grand seigneur.
Très belle qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

912 Bol de forme godronnée. Beau décor à compartiments de fleurs et de branches.
Belle qualité; marqué *jade.*

913 Quatre bols en deux grandeurs à décor varié de »lyzen", de fong-hoangs, de fleurs, etc. — Fêlures et défectuosités.

914 Bol carré à coins coupés. Décor bleu aux fleurs des quatre saisons. — Ajouté un plat fêlé à décor de compartiments de feuillage et de fleurs.

915 Suite de trois grands plats creux à décor d'un saule pleureur et de fleurs de lotus. Bordure quadrillée interrompue de fleurs. — Une fêlure. Diam. 44 cent.

916 Grand plat creux à décor d'un oiseau chantant au milieu de pivoines et d'aubépines. Bordure quadrillée ornée de feuillage ornemental. Diam. 44 cent.

917 Une paire de grands plats creux à décor d'un sapin et de fleurs de pivoine. Bordure quadrillée trois fois interrompue. Diam. 43 cent.

918 Plat à décor de deux dames dans le jardin d'une maisonnette où un seigneur joue de *Kyn.* Marli à décor de fleurs. Diam. 39 cent.

919 Suite de trois plats à décor d'un arbuste fleuri de pivoine sortant de rochers. Le marli à décor de rinceaux de fleurs et de feuillage avec contrebordure de compartiments torses avec fleurs.
Très belle qualité. Diam. 37 cent.
Marqués à la pierre sonore.

920 Plat creux à décor de deux dames devant une maison où un seigneur joue du *Kyn.* Contrebordure quadrillée à quatre réserves d'emblèmes. — Fêlé. Diam. 37 cent.

921 Plat creux à décor d'un seigneur, partant en voyage et disant adieu à sa femme. Marli à décor de fleurs et contrebordure quadrillée. Diam. 36.5 cent.

922 Une paire de grands plats à marlis dentelés. Décor bleu d'un semis de fleurs. Diam. 36 cent.
Belle qualité. Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

923 Une paire de plats à décor d'un sapin et d'une pivoine. Le marli à quelques branches séparées. — Ajouté un plat pareil plus petit. Diam. 35.5 cent.

924 Grand plat. Décor bleu d'une jardinière remplie. Diam. 35 cent.

925 Plat. Le beau décor bleu représente trois dames chinoises (lijzen) se promenant dans un jardin. Le marli à cinq réserves sur fond losangé.
Très belle qualité aux six marques de l'empereur *Kea-tsing*.

926 Plat. Le superbe décor bleu représente deux dames chinoises (lijzen) se rencontrant dans un jardin. Le marli à décor losangé.
Très belle qualité. Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

927 Suite de six charmants plats. Le beau décor bleu représente deux dames chinoises (lijzen) prêtes pour entrer dans une maisen où un seigneur est assis à une table. — Une fêlure.
Belle qualité de la marque *Pi-ting-joo-e*. Ce qui veut dire: Vous obtiendrez sans doute ce que vous désirez.

928 Suite de trois plats à beau décor bleu d'une rosace de compartiments chargés de branches fleuries.
Belle qualité; marqués au miroir.

929 Une paire plats creux à décor d'arbustes fleuris au centre et sur le marli d'objets précieux et de branches fleuries dans quatre compartiments.
Belle qualité marqués *yu* (jade).

930 Une paire de plats pareils. — Une restauration.

931 Plat d'un curieux décor d'un écusson à sujet d'une dame chinoise (lijs) dans un jardin regardant un bambin dansant (zotje). Marli à décor de paons et de fleurs. Diam. 29 cent.
Belle qualité.

932 Plat à décor représentant deux dames, venant visiter deux seigneurs dans leur maison. Marli à décor de compartiments, remplis de fleurs, de figures, etc.

933 Plat creux à décor d'une dame chinoise (lijs) et d'un garçon dansant (zotje) dans un paysage. Bordure de six compartiments remplis de »lijzen" ou de fleurs.
Belle qualité.

934 Une paire de beaux plats creux. Décor d'un arbuste fleuri sortant d'un rocher pour le centre et de compartiments chargés d'objets précieux et de branches pour le marli. Une fêlure.
Belle qualité; marqués *Song* (c. à. d. qualité louable).

935 Une paire de charmants plats creux à décor de perches et de crabes (de baars en de krab). Marli à compartiments de branches fleuries.
Superbe qualité, avec la marque du Fungus (emblème de longévité).

936 Suite de quatre beaux plats creux à marli godronné. Décor de faisans parmi des branches fleuries. Le marli à compartiments de fleurs. — Deux fêlures.
Très belle qualité ; marqués de la branche de prunier dans le double anneau.

937 Suite de quatre jolis plats creux dentelés. Décor bleu d'un semis de fleurs et d'entrelacs.
Belle qualité, aux six marques des empereurs *Khang-hy* et *Tching-hoa*.

938 Suite de quatre plats creux à bord ondulé. Décor d'un étang couvert de nélumbos ; sur le marlis des fleurs et des canards. — Une restauration.

939 Suite de six plats creux à décor d'un coin de jardin. Le marli godronné à compartiments alternativement quadrillés ou occupés de fleurs. — Une fêlure, une restauration.
Belle qualité, marqués à la feuille.

940 Deux suites de cinq plats creux. Décor bleu de dames chinoises dans un jardin. Marli à décor de branches. — Deux fêlures.

941 Une paire de petits plats creux. Décor bleu de dames chinoises dans un jardin. — Une fêlure.

942 Suite de trente-deux grandes assiettes à décor d'un perroquet perché sur une branche. Sur le marli bleu à rinceaux blancs quatre réserves avec des paysages et des branches fleuries.
Belle suite.

943 Suite de dix-huit assiettes. Décor sur un ombilic saillant, au centre d'objets précieux, entouré de rocs et d'un pagode dans les flots. Sur le marli un paysage courant. — Une pièce fêlée et une ébrèchure.
Belle qualité.

944 Suite de dix-sept grandes assiettes à décor de la chasse au lapin. Sur le marli quadrillé six réserves de fleurs. — Deux restaurations et une fêlure.
Belle qualité ; marqués à la coquille marine.

945 Suite de dix-sept assiettes à décor d'une rosace de fleurs. Le marli à quatre branches de fleurs. — Quatre fêlures.

946 Suite de douze assiettes. Le centre et le marli de couleur bleu foncé ont un décor de branches d'aubépines (*hawthorn*).
Belle et rare qualité.
Nous les vendrons par demie-douzaine.

947 Suite de douze assiettes. Décor bleu de chrysanthèmes. — Une fêlure, une restauration.

948 Suite de neuf belles assiettes à décor d'une jardinière remplie pour le centre, et de rinceaux de feuillage pour le marli. — Deux légères fêlures.
Très belle qualité.

949 Suite de neuf jolies assiettes. Le centre et le marli à décor d'un semis de chrysanthèmes sur un fond bleu. — Une fêlure.
Belle qualité. Marquées au brûle-parfum.

950 Suite de huit assiettes à décor d'une corbeille de fleurs à anse supérieure au centre. Sur le marli quatre compartiments de fleurs. — Quatre fêleures.

951 Suite de sept assiettes creuses à décor légèrement varié de la chasse au lapin. Sur le marli des guirlandes symétriques de nélumbo. — Ajouté un plat pareil à décor de „lyzen" au centre.
Deux fêlures.
Belle qualité; aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

952 Suite de huit assiettes à décor d'une rosace de rinceaux et de fleurs.

953 Suite de sept et suite de quatre assiettes. Décor bleu varié. — Quatre fêlures et une restauration.

954 Suite de six assiettes. Décor d'un bambin dansant sur un balcon entouré d'objets précieux.
Belle qualité.

955 Suite de six assiettes à décor d'une rosace blanche sur fond bleu pour le centre et de compartiments chargés d'oiseaux et de branches fleuries.
Marquées au colimaçon.

956 Suite de six grandes assiettes. Décor de dames chinoises dans un jardin. Marli à lambrequins et à fleurs. — Une fêlure et une restauration.

957 Suite de cinq assiettes. Décor bleu de personnages occupées à la pêche ou assis dans un paysage. Marli à quatre réserves sur un fond losangé. — Deux fêlures.
Belle qualité. Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

958 Un paire de jolies assiettes d'un décor finement dessiné d'une vue de paysage.
Très belle qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

959 Une paire d'assiettes à décor de deux dames et de deux garçons sur une terrasse. — Une paire d'assiettes décorées d'arbustes sortant d'un rocher. — Une fêlure. — Petite soucoupe.

960 Suite de six assiettes à décor d'un paysage chinois. — Deux fêlures et une restauration. — Trois petits plateaux quadrilobés décorés de „lyzen". — Deux fêlures.

961 Drageoir composé de huit plateaux se rangeant autour d'un neuvième en forme d'étoile. Décor de dames chinoises (»lyzen"), et de »zotjes", dans des paysages. — Trois défectuosités.
Beau plateau complet.

962 Suite de six petits plats creux à décor d'une dame chinoise (lys) assise dans un jardin. Sur le marli le même décor alternant avec des branches fleuries. — Deux fêlures. — Ajouté un autre petit plat creux (restauré).
Belle qualité; marqués aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

963 Suite de six petits plats à pâté à décor de dames chinoises (lyzen) ou de fleurs dans des compartiments. — Deux fêlures et une restauration.
Très belle qualité; marqués *yu* (jade).

964 Suite de six jolies petites assiettes. Beau décor bleu de scènes de la vie en Chine. Marli losangé.
Superbe qualité aux six marques de l'empereur *Siouen-te*.

965 Suite de dix-neuf charmants petits plats à crême. Décor bleu à sujet de cinq savants examinant un rouleau. Le marli à décor d'emblèmes. — Quatre légères fêlures.
Superbe qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

966 Service à dîner. Décor bleu d'un paysage chinois entrecoupé par un fleuve. Sur les rives des maisonnettes et des pagodes. Il se compose de 188 pièces, à savoir:
Une paire de soupières à couvercles avec leurs plateaux. — Deux anses restaurées.
Une paire de petites terrines à couvercles.
Grand plat profond. — Fêlé.
Six grands plats ronds en trois formats.
Douze plats ovales en cinq formats. — Une restauration.
Deux paires de plats à fruits à marlis perforés.
Douze plats à légumes en deux formats. — Six restaurations.
Saladier.
Quatre saucières.
Salière.
Suite de huit grandes assiettes.
Suite de soixante-treize assiettes. — Une fêlure.
Suite de trente six assiettes à soupe. — Deux fêlures.
Suite de douze plats à crême.
Suite de quatorze plats à pâtés.
Ajoutées plusieurs pièces endommagées.

967 Une paire de théières à très beau décor de lambrequins (fransche punt).
Très belle qualité.

968 Théière en forme d'une fleur. Décor d'arbustes fleuris. Avec piédestal dans le même goût. — Le bouton du couvercle restauré.
Belle qualité.

969 Théière de forme godronnée. Décor bleu de paysages. — Ajoutée une petite théière d'étagère à décor de »lyzen".

970 Garniture de table de quatre petites burettes réunies sur un plateau quadrilobé. Décor de dames (lyzen) et de garçons (zotjes) dans des paysages. Un couvercle restauré.

971 Suite de neuf petites tasses avec huit soucoupes. Beau décor bleu à compartiments de chevaliers tatares, d'arbustes et de plantes.
Très belle qualité.

972 Suite de six tasses avcc leurs soucoupes à décor dans des compartiments d'arbustes fleuris sortant de rochers. — Une fêlure.
Belle qualité; marquées au colimaçon.

973 Suite de six grandes tasses avec leurs soucoupes. Décor de fleurs et d'emblèmes dans des compartiments et des médaillons. — Deux fêlures et une restauration.

974 Suite de cinq petites tasses avec six soucoupes. Décor de »lyzen" et de branches fleuries dans des compartiments. — Deux fêlures.

975 Suite de quatre grandes tasses avec cinq soucoupes. Décor dit à modèles de vases, d'emblèmes, etc. — Deux fêlures.

976 Suite de six tasses avec huit soucoupes à décor d'objets précieux. Deux fêlures et une restauration. — Suite de six tasses avec quatre soucoupes à décor de paysages.

977 Suite de cinq tasses avec cinq soucoupes à décor de rosaces de fleurs. — Une fêlure. — Une paire de petits bols et deux soucoupes à décor varié. — Une fêlure.

978 Suite de trois petites tasses avec leurs soucoupes. Décor de »lyzen." — Suite de neuf tasses avec huit soucoupes à bord dentelé. Décor de compartiments avec des figures et des paysages. Trois fêlures. — Une paire de tasses avec trois soucoupes à décor semblable. — Une fêlure.

979 Une paire de beurriers à couvercle et à deux anses. Décor bleu de fleurs et de feuillage.

980 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor d'arbustes fleuris sontant de rochers. — Une restauration, un couvercle défectueux.

981 Potiche et deux cornets à décor d'arbres en blanc sur fond filigrané. Une restauration. — Potiche à décor de deux réserves sur fond dit »hawthorn." Monture en argent.

982 Lot de potiches, dont plusieurs à couvercles, et de cornets à décor varié d'arbustes fleuris, de paysages, de figures, etc. — Trois fêlures et une restauration. — 15 Pièces.

983 Deux burettes à couvercles en argent à décor de compartiments avec des figures sur un fond de rinceaux.

984 Burette à décor bleu de Chinois dans un paysage; couvercle en argent à décor gravé des armoiries de *Van Beaumont.*

985 Grand bol à décor de bords d'une rivière avec maisons, bocages et figures.

986 Plat à poisson de forme oblongue à décor de fleurs. Dans le fond un coin de jardin.

987 Une paire de plateaux de forme rectangulaire à coins coupés. Décor de vases et de pots remplis de fleurs.

988 Trois plats, dont deux forment une paire. Décor de compartiments ou de rinceaux autour de médaillons.

989 Suite de douze assiettes à décor de fleurs. Une fêlure. — Suite de cinq assiettes à décor d'une biche dans un jardin. — Quatre assiettes; une fêlure.

990 Suite de douze assiettes à soupe à décor d'un coin de jardin. Trois fêlures. — Plat à gâteaux à anse en argent. Restauré.

991 Suite de douze assiettes à soupe à décor de branches de fleurs.

992 Suite de douze assiettes à décor de branches de fleurs dans un marli au même décor. — Ajoutée une paire à décor d'un vase de fleurs, d'emblèmes, etc. — Dix fêlures.

993 Huit assiettes à décor dans le même genre de chevaux ou de biches dans un paysage, d'emblèmes, etc. — Deux fêlures, une restauration.

994 Suite de six assiettes décorées d'arbustes sortant d'un rocher; marli à quatre compartiments de fleurs sur fond quadrillé. — Ajoutée une théière à décor d'un paysage.

995 Suite de cinq grandes assiettes à décor d'emblèmes et d'objets précieux. Marli décoré de fleurs.

996 Suite de quatre assiettes. — Une paire d'assiettes. — Suite de sept petits plats à pâté. — Suite de quatre plats creux. — Suite de trois assiettes. — Six assiettes et deux assiettes creuses. — Décor varié de fleurs, d'oiseaux, de coins de jardin, de jardinières, etc. — Dix fêlures, trois restaurations.
Lot intéressant.

997 Trois assiettes à décor de figures, de rinceaux ou de compartiments. — Ajouté un petit plat creux décoré d'une corbeille de fleurs. — Une fêlure.

998 Plats et assiettes. Décor bleu varié; treize pièces. — Fêlures.

999 Trois plats, trois assiettes, quatre petits plats et une terrine à décor de fleurs, de dragons, etc. — Deux fêlures et une restauration. — Trois corbeilles à fruits. — Restaurations. — Plat et soucoupe.

1000 Une paire de saladiers. — Une paire de plats à fruits. — Plateau de forme ovale. — Décor varié de fleurs et de paysages. — Une fêlure, une restauration.

1001 Saladier octogone. — Sept plats et assiettes. — Décor bleu varié. — Fêlures et restaurations.

1002 Suite de cinq petits plats creux à décor d'un paysage avec maisonnette. — Quatre fêlures.

1003 Lot de petits plats à pâté et de soucoupes. Décor bleu varié. 48 Pièces. — Fêlures.

1004 Réunion de petits plats creux et de soucoupes. Décor bleu varié. 33 Pièces. — Fêlures et restaurations.

1005 Deux théières à décor varié d'insectes ou de fleurs. — Une fêlée. — Petit cornet d'étagère. — Plateau triangulaire.

1006 Trois suites de quatre tasses avec leurs soucoupes. — Suite de trois tasses avec leurs soucoupes. — Suite de six petits plats à pâté. — Une paire de soucoupes. — Décor varié de rinceaux, d'arbustes fleuris, de paysages, de figures, etc. — Huit fêlures et quatre défectuosités.

1007 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. — Deux fêlures. Une paire de tasses avec six soucoupes. — Cinq fêlures. — Suite de six petites tasses avec cinq soucoupes. — Suite de six tasses. Décor rouge et doré. — Trois fêlures. — Suite de six petits bols. — Trois petits plats creux et trois tasses. — Quatre fêlures. — Décor varié de figures, de fleurs, de rinceaux, etc.

1008 Une paire de beurriers de forme circulaire. — Piédestal. — Décor de fleurs et d'oiseaux.

1009 Petit pot à anse, bouteille, deux poivriers, six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu varié. — Quelques fêlures.

1010 Pot à anse, théières etc. — Six pièces à décor bleu varié. — Défectuosités.

1011 Deux sucriers, une paire de petits plateaux, petit plateau oblong. Décor varié.

FAÏENCE DE DELFT

BLEUE ET POLYCHROME

1012 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor d'une vue de rivière entourée de motifs rocailles et de fleurs. — Une défectuosité.
Marque de *J. van der Wal.*

1013 Garniture de trois potiches couvertes et d'un cornet. Décor bleu d'un Chinois dans un jardin, dans une bordure rocaille en relief. — Cinq restaurations.
Marqué: V. DUYN.

1014 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets de forme octolobée. Décor de deux cartouches avec des paysages chinois. — Une restauration.

1015 Suite de cinq pots à tabac à couvercles en cuivre. Décor bleu de cartouches feuillagés contenant les noms du tabac. — Ajoutée une potiche pareille.
Marque de *P. van der Burch.*

1016 Cornet à décor polychrome d'un cartouche où se voit un mandarin, suivi de son valet.

1017 Une paire de statuettes de Cosaques à cheval. Décor polychrome au naturel. Les cavaliers peuvent être détachés de leurs montures.
Pièces fort curieuses.

1018 Cafetière en guise d'une statuette de paysan assis sur un tonneau, levant une bouteille d'une main et tenant un verre à l'autre. Décor bleu rehaussé de violet et de vert. — Restaurations aux bras.

1019 Statuette d'un chien assis. Décor bleu, vert, rouge et jaune.
Marque de *Jacobus Halder Adriaensz.*

1020 Suite de trois potiches et d'un cornet. Décor sur fond brun de branches fleuries dans des encadrements rocailles en jaune. — Légères défectuosités.

1021 Pot à lait en forme d'un singe accroupi sur un roc et coiffé d'un tricorne. Décor polychrome. L'anse fait défaut.

1022 Burette à décor bleu, vert et brun d'oiseaux et de branches. Couvercle en étain.

1023 Plaque à sujet d'une cage d'oiseau entourée d'une draperie bleue à franges jaunes. En haut un médaillon avec portrait de femme et en bas un couple d'amoureux dans un jardin, entouré de motifs rocailles.
Première qualité, d'un riche décor.
Marque de *Jacobus Pynacker.*

1024 Plaque représentant une cage d'oiseau, cintrée par le haut. Beau décor polychrome d'un oiseau, de rinceaux de feuillage, de motifs rocailles, etc. — Légère restauration.
Très belle qualité.

1025 Plaque polygone à beau décor bleu d'un coin de jardin avec des oiseaux sur les branches.
Belle qualité.

1026 Plaque polygone à décor rouge, bleu, vert et jaune d'une clôture de jardin avec des branches de chrysanthèmes, parmi lesquelles des oiseaux.
Belle qualité.

1027 Pot pour chauffer le lait, à deux anses et goulot. Décor bleu de paysages avec du bétail.

1028 Baquet à pain de forme rectangulaire à coins coupés. Décor bleu d'une dame et d'un seigneur dans un paysage près d'une ville. Marli à lambrequins.
Marque de *Pieter van den Briel.*

1029 Grand plat à décor bleu d'un arbuste avec oiseaux auprès d'une clôture de jardin. Marli à compartiments chargés de branches fleuries. Diam. 35 cent.
Belle qualité avec la marque de *Lambertus van Eenhoren.*

1030 Une paire de grands plats. Décor polychrome d'une jardinière remplie. Le marli à décor d'une guirlande. Diam. 35 cent.

1031 Une paire de grands plats à marlis dentelés. Beau décor bleu d'un bouquet flabelliforme dans un vase. Diam. 35 cent.
Pièces très décoratives, marquées „à la griffe".

1032 Une paire de grands plats. Décor polychrome à compartiments, de jardinières, d'oiseaux et de fleurs, sur fond brun.
Très belle qualité. Diam. 35 cent.

1033 Suite de quatre grands plats à décor d'un faisan parmi les fleurs, entouré par deux rayons de compartiments chargés de branches fleuries. Diam. 35 cent.
Pièces très décoratives, marquées „à la griffe".

1034 Plat à curieux décor polychrome d'un vase entouré de symboles chinois. — Le bord un peu restauré. Diam. 35 cent.
Belle qualité.

1035 Plat, dit „bliksembord", à riche décor polychrome de rayons en zig-zag, de fleurs et de quatre médaillons avec du feuillage.
Superbe qualité. Diam. 35 cent.
Fabrique du Paon.

1036 Une paire de grands plats à décor bleu d'un vase avec des fleurs. Le marli à compartiments dans le même style.
Belle qualité.
Marqués „à la griffe".

1037 Plat à décor bleu de vases de fleurs dans une riche bordure de feuillage ornemental avec réserves de fleurs. — Restauré.

1038 Plat. Décor polychrome d'une jardinière remplie de fleurs.
Diam. 31 cent.

1039 Plat creux à décor bleu d'une vue de ville *(West Zaandam)* dans une bordure de fleurs dans des compartiments. — Restauré.

1040 Plat. Décor rouge, bleu et vert à compartiments de fleurs. — Fêlé.

1041 Plat en ancienne faïence hollandaise à décor polychrome de feuillage. — Fêlé.

1042 Plat à décor bleu d'arbustes fleuris dans une rangée de compartiments de fleurs. — Restauré.

1043 Plat octolobé à décor bleu à compartiments de personnages chinois et de fleurs. — Fêlé.

1044 Une paire de plats à décor bleu dit »pauwestaart."
Marque de *Lambertus Sanderus*.

1045 Quatorze plats en trois formats. Décor bleu d'une jardinière remplie de chrysanthèmes et de fougères. »Pauwestaart." — Fêlures et défectuosités.

1046 Assiette, dite »bliksembordje," à décor polychrome de rayons en zig-zag, de médaillons avec du feuillage, de fleurs, etc.
Très belle qualité, de la fabrique du Paon.

1047 Assiette, dite »bliksembordje," à décor polychrome de rayons en zig-zag, de fleurs et de trois médaillons avec du feuillage.
Belle qualité; fabrique du Paon.

1048 Jolie assiette à décor bleu dit »Appelendieven" (Voleurs de pommes.) Un paysan avec sa femme et leur fils traversant un paysage boisé.

1049 Suite de trois assiettes dites »apostelbordjes" à décor bleu de Jésus jeune dans le temple, de la Fuite en Egypte et de Jésus chassant les vendeurs du temple. Sur le marli des chérubins.

1050 Assiette à marli dentelé. Le décor bleu représente le jugement de Salomon.
Marquée L. P. K. (à la lampette).

1051 Un paire d'assiettes à décor bleu d'une jardinière remplie et entouré de fleurs. — Ajouté un plat pareil mais restauré.
Belle qualité
Marque du monogramme A.

1052 Suite de six assiettes. Beau décor vert, bleu, jaune et orange d'oiseaux assis sur des branches. Le marli à décor de fougères.

1053 Deux paires d'assiettes orangistes. Décor polychrome de symboles, de vers et de fleurs. — Une restauration.

1054 Une paire d'assiettes à décor bleu de branches fleuries. — Ajoutée une assiette plus grande au même genre de décor. — Fêlée.

1055 Grand tableau, composé de quarante carreaux. Beau décor polychrome d'oiseaux perchés sur une branche et d'insectes. — Quelques restaurations.
Pièce de belle qualité.

1056 *W. K. H. Friso, Prins van Oranje.* (Guillaume IV.) Tableau composé de six carreaux décorés au violet. — Encadré.

1057 Tableau pareil, mais sans l'inscription. — Encadré.

1058 Guillaume IV et son épouse. — Une paire de tableaux de six carreaux décorés au violet. — Encadrés.

1059 Tableau composé de douze carreaux. Décor violet et vert d'une figurine de la Pucelle hollandaise. Vers 1790. (*Vrijheid, Gelijkheid, Broederschap).* — Encadré.

1060 *Willem de Eerste, Koning der Nederlanden, Prins van Oranje Nassau, Groot Hertog van Luxenburg, enz., enz., enz., — Frederica Louisa Wilhelmina, Koningin der Nederlanden, enz., enz., enz.* — Une paire de tableaux de six carreaux décorés au polychrome. — Encadrés.

1061 Une paire de tableaux formés de six carreaux avec bordures de quatorze pièces. Décor violet d'un paon sur un piédestal. — Encadrés.

1062 Une paire de tableaux à six carreaux. Décor violet de cerfs. — Encadrés. — Quelques défectuosités.

1063 Tableau composé de six carreaux à décor bleu d'un canari dans une cage. Bordure de quatorze carreaux à décor de rinceaux et de fleurs. — Encadré.

1064 Une paire de beurriers de forme octogone avec leurs plateaux à décor de compartiments avec des maisonnettes, sur fonds mosaïques.

1065 Beurrier à couvercle surmonté d'une statuette de vache couchée. Décor polychrome. — Les cornes défectueuses; une fêlure.
Marque de *Petrus van Marum.*

1066 Mule à joli décor bleu de lambrequins, de feuillage ornemental et de fleurs.

1067 Une paire de mules en miniature. Décor polychrome. — Une restauration.

1068 Collection de treize fruits à décor polychrome au naturel. Pommes, poires, orange et citron. — Sept défectuosités.
Se vendront par pièce.

1069 Potiche couverte et deux vases de forme bouteille. Décor bleu varié. — Une restauration et quelques defectuosités.

1070 Sept bols de grandeur différente. Décor bleu varié. — Fêlures et restaurations.

1071 Une paire de plats à décor d'une dame chinoise dans un jardin; le marli à quatre figures de Chinois.

1072 Plat à décor polychrome d'un pot de fleurs dans une bordure bleu. Ebrèchure. — Plat à décor bleu de feuillage ornemental.

1073 Quatre plats à décor bleu et polychrome varié de fleurs, d'oiseaux, de figures, etc. — Fêlés ou restaurés.

1074 Plat et trois assiettes à décor bleu, polychrome varié. — Une fêlure et une restauration.

1075 Plat creux à décor de Chinois dans des compartiments. — Deux assiettes à décor de fleurs.

1076 Suite de quatre assiettes à décor bleu d'un Chinois debout dans un jardin. — Petite défectuosité.

1077 Suite de quatre assiettes à décor polychrome d'une vache broutant l'herbe près d'une église. — Une fêlure.

1078 Assiette à décor polychrome d'arbustes fleuris, sortant d'un rocher.

1079 Suite de cinq petites assiettes à décor bleu d'un coin de jardin.

1080 Plaque à décor bleu d'une vue de rivière.

1081 Tableau composé de six carreaux à décor violet du Prince d'Orange Guillaume IV à cheval. Bordure de douze carreaux à décor d'entrelacs. — Encadré. — Une restauration.

1082 Une paire de tableaux à six carreaux. Décor violet d'un chien et d'un chat. — Tableau à six carreaux à décor polychrome d'un oiseau dans une cage.

1083 Douze carreaux. Décor bleu et polychrome varié. — Encadrés.

CÉRAMIQUES DIVERSES

1084 Une paire de corbeilles à fruits à paroi ajouré formant treillis. Porcelaine de SAXE à décor polychrome et doré de fleurs et de feuillage en relief et de qeulques bouquets.
Très belle qualité.

1085 Une paire de corbeilles à fleurs à paroi entièrement travaillé à jour. Porcelaine de SAXE à décor polychrome de fleurs et à bords dorés. — Une restaurée.

1086 Une paire d'écuelles à deux anses, en porcelaine de SAXE, à décor polychrome de bouquets de fleurs. L'extérieur simulant la vannerie.
Belle qualité.

1087 Une paire de petites corbeilles de forme ronde et à deux anses. Porcelaine polychrome de SAXE à décor de bouquets de fleurs.
Très belle qualité.

1088 Une paire de petites corbeilles de forme rectangulaire. Porcelaine de SAXE à décor polychrome de fleurs.
Très belle qualité.

1089 Petite terrine à couvercle, à deux anses et sur plateau. Porcelaine polychrome et dorée de SAXE à décor de fleurs en relief, d'insectes et, sur le plateau, d'un médaillon en rouge avec deux jeunes filles dans un paysage.

1090 Une paire de plateaux foliformes en porcelaine de SAXE à décor polychrome de bouquets de fleurs. Bord doré.

1091 Suite de quatre plateaux pareils, plus petits.

1092 Suite de quatre plateaux pareils, encore plus petits.

1093 Une paire de plateaux de forme oblongue en porcelaine de SAXE à décor polychrome de bouquets de fleurs. Bord doré.
Belle qualité.

1094 Suite de vingt-quatre assiettes à bord ajouré formant treillis. Porcelaine de SAXE à décor polychrome de bouquets de fleurs.
Belle suite.

1095 Petit plateau en porcelaine polychrome de SAXE. Décor d'une vue de parc dans une bordure dorée d'entrelacs et d'arabesques. — Fêlé.

1096 Statuette d'un fendeur de bois. Porcelaine polychrome de SAXE. — Une restauration.

1096*a* Statuette pareille.

1097 Statuette d'une paysanne. SAXE. — Une paire de statuettes d'un garçon et d'une fillette. Porcelaine polychrome de l'Allemagne.

1098 Miroir dans un cadre entièrement en porcelaine de SAXE. Beau décor polychrome et doré en haut relief d'oiseaux, de cupidons, de fleurs et de feuillage. — Travail du XIXe siècle dans le style Louis XV. — Défectuosités insignifiantes.

1099 Une paire de beurriers en porcelaine de SAXE moderne. Décor polychrome de branches en fleur et d'oiseaux. — Deux restaurations.

1100 Europe assise sur le taureau. Groupe en porcelaine polychrome et dorée de FRANKENTHAL, représentant la jeune femme enguirlandant le taureau de fleurs. Haut. 29 cent.

1101 L'Abondance, la Sagesse et la Vanité. Suite de trois statuettes de femmes symboliques debout, en porcelaine de FRANKENTHAL. Décor polychrome. — Une restauration.

1102 Pinson multicolore perché sur un tronc d'arbre. Porcelaine polychrome de FRANKENTHAL?

1103 Groupe en porcelaine blanche de HÖCHST, représentant un jeune berger, appuyé contre un tronc d'arbre, regardant une bergère qui met une guirlande de fleurs au cou d'un agneau.
Très belle qualité. Marqué en bleu.

1104 L'acteur. Statuette en porcelaine blanche de HÖCHST, représentant un comédien dans un rôle de vieillard.
Belle qualité. Marquée en bleu.

1105 Service à café en porcelaine de BERLIN. Décor rouge de bouquets de fleurs.
Elle se compose d'une cafetière, bol, pot à lait, six tasses, six tasses de forme plus basse et douze soucoupes. — Une anse fait défaut.

1106 Buste de vieillard, sur socle. Porcelaine polychrome de BERLIN.

1107 Service à thé et à café en porcelaine de RUDOLSTADT. Décor d'un semis de tulipes.
Il se compose de: cafetière, théière, deux pots à lait, petit plateau, douze tasses avec leurs soucoupes.

1108 Suite de quatre assiettes à décor polychrome d'oiseaux aquatiques, d'un coq et d'une poule dans des coins de paysage. Le marli, rehaussé de dorures, orné de motifs rocailles en bleu et de guirlandes. Porcelaine de LA HAYE.
Belle qualité.

1109 Assiette en porcelaine polychrome de LA HAYE. Au centre une vue de rivière aux rives montagneuses; bordure à motifs rocailles en bleu, rehaussés de dorures, et à quatre bouquets de fleurs.
Belle qualité.

1110 Plat creux de forme octogone. Porcelaine polychrome et dorée de LA HAYE. Décor d'une cigogne et d'autres oiseaux sur le bord de l'eau. Sur le marli quatre branches de fleurs dans des encadrements rocailles et fleuronnés.
Belle qualité.

1111 Tasse à couvercle avec sa soucoupe en porcelaine de LA HAYE. Décor polychrome et doré de deux médaillons aux initiales H et L formées par des fleurs et de quelques bouquets séparés. Bordure dorée à fond gros bleu. — Mince fêlure à l'anse.
Très belle qualité.

1112 Vase à couvercle sur socle en hauteur. Porcelaine de L'AMSTEL. Il est de style Louis XVI, orné de deux têtes de bélier et décoré de guirlandes de fleurs légèrement en relief et de bordures bleues.
Jolie pièce. Marquée M. O. L.

1113 Burette en porcelaine polychrome et dorée de L'AMSTEL. Décor de vues de rivières. — Restauré.

1114 Une paire de vases à couvercles, munis de deux anses en anneaux mobiles et sur socles carrés. Porcelaine française marquée AMSTEL. Décor polychrome et doré de deux compartiments avec des bouquets de fleurs, de rinceaux, de bordures, etc.

1115 Petite écuelle de forme oblongue en porcelaine de WEESP. Décor polychrome de bouquets de fleurs; bord doré.

1116 Plateau de forme oblongue en faïence D'ARNHEM (?). Décor polychrome et doré de bouquets de fleurs autour d'un cartouche. — Restauration.

1117 Terrine à couvercle en faïence polychrome de MARSEILLE. Décor de bouquets de fleurs et de motifs rocailles en rouge. Sur le couvercle quelques fruits, formant la poignée.

1118 Une paire d'assiettes en faïence polychrome de MARSEILLE, décorées d'un Chinois assis. Sur le marli trois papillons. — Une fêlure. — Ajoutée une soupière avec cuiller en porcelaine décorée en bleu et marquée »Weitwout". — Oiseau sur une branche. Statuette en porcelaine polychrome anglaise.

1119 Terrine à couvercle en porcelaine française de ROUEN. Décor polychrome de branches de fleurs.

1120 Soupière en faïence de ROUEN (?) de forme oblongue et godronnée. Décor violet de fleurs et d'insectes. Les deux anses et la poignée du couvercle sont formées par des branches. — Fêlée. — Une paire de statuettes de vaches couchées. Faïence polychrome de Rouen (?).

1121 Tasse à anse avec sa soucoupe. Porcelaine de SÈVRES. Décor sur fond bleu mazarin de dorures et d'émail translucide rouge et vert simulant des incrustations de pierres précieuses.
Très belle qualité. Marque de *Prevost*, environ 1800.
Voir la reproduction.

1122 Tasse à anse avec soucoupe. Porcelaine de SÈVRES à décor d'un médaillon au chiffre P S en feuilles et fleurs, sur fond mosaïque bleu et or. Bordure d'une guirlande dorée sur fond piqueté de bleu. — Une fêlure restaurée.
Belle qualité.
Marque de *Tandart, 1769*.
Voir la reproduction.

1123 Tasse à anse avec sa soucoupe. Porcelaine de SÈVRES à décor de compartiments de formes variées, à bords dorés, sur fond bleu moucheté. Les compartiments sont remplis d'attributs de la guerre ou de la musique et de fleurs.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.

1124 Service à thé et à café en porcelaine de SOUROUX, pâte dure de Paris. Forme godronnée. Décor rouge et doré d'une borbure avec branche feuillue et de fleurettes séparées.
Il se compose de : cafetière (petite défectuosité au goulot), théière, flacon à thé, sucrier, pot à lait restauré, bol, cinq grandes tasses (une fêlée, une restaurée), onze petites tasses (deux fêlées), six tasses à anses (une anse défectueuse), dix-sept tasses (deux fêlées, une défectuosité).
Joli service.

1125 Une paire de beurriers avec leurs plateaux en porcelaine de TOURNAY (marque en or). Décor polychrome de bouquets de fleurs. Bords dorés. — Une restauration. — Flacon en porcelaine française.
Jolie paire.

1126 Assiette en faïence française. Décor polychrome sur fond noir de branches en fleur sortant d'une corne d'abondance, d'un oiseau et d'un papillon.

1127 Tasse avec sa soucoupe en porcelaine de NAPLES. Décor polychrome et en relief de figures mythologiques et de chérubins tenant des guirlandes de fleurs.

1128 Tasse à deux anses, couvercle et soucoupe en porcelaine polychrome et dorée de NAPLES. Décor de figures mythologiques et de fleurs en relief.

1129 Une paire de statuettes d'une jardinière en d'un jeune paysan. Porcelaine polychrome et dorée de BOW. — Une restauration.

1130 Suite de trois corbeilles à fruits avec leurs plateaux. Porcelaine blanche de WEDGWOOD.

1131 Une paire de saladiers à bord lobé. Porcelaine de WORCESTER à décor bleu de bouquets de fleurs et de motifs en relief. — Une fêlure.

1132 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes en porcelaine de WORCESTER. Décor bleu de fleurs. — Une restauration.

1133 Le Gentilhomme. Statuette en porcelaine polychrome anglaise.

1134 Une paire de statuettes d'enfants en porcelaine polychrome marquée *Spring*. — Ecuelle. — Deux flacons en porcelaine française. Un restauré.

1135 Une paire de statuettes de cupidons, tenant une corbeille de fleurs. CHELSEA.

1136 Une paire de figurines de chiens. Porcelaine anglaise à décor vert et doré.

1137 Une paire d'assiettes. — Deux assiettes. — Une paire de petits plats — Faïence anglaise à décor polychrome aux bustes de *Guillame V d'Orange* et de son épouse *Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse*. — Une restauration.
Une pièce est marquée d'un W en creux (Wedgwood?). Non déterminé.

1138 Coupes et corbeilles à fruit, dont plusieurs avec leurs plateaux, en porcelaine anglaise. (Wedgwood etc). — Ensemble 18 pièces. Restaurations et défectuosités.

1139 Suite de trois corbeilles à fruits, de forme ovale, avec leurs plateaux. Porcelaine anglaise. — Deux fêlures.

1140 Deux corbeilles à fruit avec leurs plateaux en porcelaine jaune anglaise. Les bords sont travaillés à jour.

1141 Suite de quatre plaques en biscuit blanc de COPENHAGUE. Décor de scènes romaines.
Marqués »ENERET".

1142 Grand plat en faience moderne d'URBINO. Décor polychrome d'une scène romaine.

1143 Service à thé et à café en porcelaine française à décor polychrome de fleurs sur fonds variés et avec bordures dorées.
Il se compose de : cafetière (goulot défectueux), théière, pot à lait (l'anse restaurée), sucrier, bol, onze tasses, douze soucoupes.

1144 Une paire de statuettes d'une dame et d'un seigneur dans des élégants costumes du XVIIIe siècle. Porcelaine blanche française.

1145 Cérès et Bacchante. Une paire de statuettes de femmes, accompagnées de cupidons. Biscuit de manufacture française.

1146 Une paire de statuettes de lions debout supportant un lustre en cuivre à quatre lumières. Décor polychrome et doré. Faïence française.

1147 Trois flacons en porcelaine polychrome et dorée française. Décor de fleurs sur fond bleu à rinceaux en or. Dans une boîte en ébène incrusté de cuivre.

1148 Boîte à thé en palissandre incrusté contenant deux flacons en porcelaine française polychrome et dorée. — Epoque romantique.

1149 La servante maîtresse. — Le porte-manteau maître. — Deux plaques en porcelaine française polychrome. Encadrées.

1150 Plat. — Deux théières. — Chocolatière. — Sucrier. — Marmite, etc. — Dix pièces en faïences diverses.

BIJOUX

PERLES — DIAMANTS — MONTRES
BAGUES — ETC.

1151 Collier d'un rang de 85 perles. Fermoir d'une grande rose à jour. Très belle couleur blanche.

1152 Collier d'un rang de 87 perles. Fermoir d'un brillant.

1153 Une paire de perles piriformes, montées en or pour pendants d'oreilles.

1154 Grande rose vieille roche de forme ovale et élevée, attachée à une double chaînette de cordage en or.

1155 Une paire de très beaux boutons ornés d'une grande rose entourée de huit roses. Bordure de diamants miniatures. — Louis XVI.

1156 Parure en or. Décor de rinceaux ornés de plusieurs grandes roses.

1157 Parure en forme d'un rinceau de feuillage orné d'une quantité de brillants. Monture en or.

1158 Broche en or ornée d'une quantité de brillants. — Style Louis XVI.

1159 Une paire de boutons d'oreille ornés d'un brillant.

1160 Une paire de boucles pour la coiffure de paysanne. Ornées de plusieurs roses. Monture en or. — Louis XVI.

1161 Bracelet en corne monté en or. Décor de 16 petites roses.

1162 Pendants d'oreille en jaspe; bracelet en jaspe avec chaînettes en or; broche en jaspe avec monture en or; broche en pierre d'or, et autres objets en pierres fines.

1163 Une paire de pendants d'oreille. Avec rose piriforme. Monture en argent.

1164 Une paire de pendants dans le même goût.

1165 Broche du même style ornée de plusieurs pierres vieille roche.

1166 Epingle de cravatte avec diamants.

1167 Bague en or avec décor de petits diamants. Louis XVI.

1168 Une paire de pendants d'oreille, composés d'une grande rose piriforme et deux autres là-dessus. Vieille roche.

1169 Bague en or ciselé. Ornée d'un grand brillant-table élevé en forme de carreau et de deux petites pierres du même modèle. Très beau travail hollandais du XVIe siècle.

1170 Fort jolie bague en or. Ornée d'une rose vieille roche. — Travail Louis XV.

1171 Bague en or ornée de trois brillants.

1172 Bague en or ornée d'un médaillon représentant une jeune fille avec un petit chien. — Louis XVI.

1173 Bague en or, ornée d'un brillant et de plusieurs diamants.

1174 Bague avec grand rubis entouré de seize roses.

1175 Bagues en or, quelques-unes ornées de diamants et de pierres précieuses. Onze numéros qui se vendront séparément.

1176 Collection de bagues en or ornées de diamants ou de pierres fines. — Elles se vendront par pièce. A—G.

1177 Montre de dame de forme miniature. Travail anglais en or ciselé et orné de cinq grands diamants et de trois petits. Travail remarquable du XVIIe siècle. — Adresse de *Resaw London.*

1178 Montre en or dit aux quatre couleurs à décor d'une guirlande ciselée encadrant une miniature émaillée d'un buste de jeune femme. — Adresse de *Lépine à Paris.*

1179 Montre en or émaillé. Le sujet représente un jeune couple devant l'autel d'Hymen. Fond bleu translucide. Travail français. Vers 1800.

1180 Montre anglais en or travaillé à jour. Dans une boîte en or repoussé, le décor d'un sujet biblique. Moitié du XVIIIe siècle.

1181 Montre en or à double boîte avec cadran gravé et ciselé. Adresse de : *Tho. Tompion, London.* Travail du XVIIIe siècle.

1182 Deux montres, dont une en or et décorées au revers d'émaux à sujet d'une jeune fille avec vase et d'un couple admirant un vase de fleurs. Environ 1800.

1183 Montre de dame en or décorée de bordures de mi-perles. — Louis XVI.

1184 Montre de dame en or gravé.

1185 Montre en or. Travail français vers 1820.

1186 Deux montres en argent à boîtes repoussées à sujet de figures mythologiques dans des motifs rocailles. Une montre est munie d'une chaînette avec deux signets. Adresses de *Jas Strong, London* et *Wilter London.*

1187 Deux montres en argent à joli décor ajouré ou repoussé de rinceaux, de la fuite en Egypte et de motifs rocailles. Adresses de *Hocker Readin* et *Bushman London.* XVIIIe siècle.

1188 Chaînette en or avec une grande et quatre petites perles.

1189 Collier en jaspe avec croix montée en or.

1190 Deux colliers en grenat. Un avec monture en or.

1191 Plaque en onyx sculptée en haut relief d'une Madone de Rafaël.

1192 Deux montures de bourses en or. — Empire.

1193 Deux colliers en coraline.

1194 Collier, croix, broche et épingle en malachite.

1195 Bracelet en or en forme d'une série de cannelures. 30 gr.

1196 Bracelet en or en forme de nœuds de cordage. 45 gr.

1197 Dé en or. Joli décor. Empire.

1198 Un dé du même style. Or.

1199 Un dé du même style. Or.

1200 Epingle de cravatte avec bouton. En or.

1201 Deux aiguillers et un crayon. — Trois pièces en or. 29 gr.

1202 Travaux de cheveux: deux médaillons et trois broches; une pièce avec bordure de mi-perles.

1203 Deux épingles de cravate. Or émaillé, orné de petites perles.

1204 Une paire d'épingles à cheveux et une agrafe, ornées de pierres en strass. XVIIIe siècle.

1205 Monocle avec monture en or. — Louis XVI. — Bouton d'oreille en or émaillé avec petite perle.

1206 Broche en onyx à deux couches et une paire de pendants d'oreilles du même genre. Décor sculpté en haut relief de paysages. Monture en or. Vers 1830.

1207 Suite de dix boutons en strass.

1208 Série de onze boutons en argent. Décor à sujets des porteurs de la grappe de raisins de Canaan.

1209 Collier composé d'une rangée de 36 boules en lapis lazuli.

1210 Signets en agathe, en acier, en cristal de roche. Ajoutée une camée avec monture en or.
Ensemble six pièces.

1211 Divers objets en or: bracelets, pendants d'oreilles, ordre du lion néerlandais, broches, etc.

1212 Sous ce numéro se vendront divers colliers de corail rouge et d'autre couleur.

1213 Deux peignes en cuivre doré. Style Empire. — Ajouté un peigne en écaille orné de pierres en strass.

1214 Lot de bijoux variés: broches, boucles, boîtes, etc. Environ 52 pièces. Dans une boîte à coudre en écaille.

TABATIÈRES, BONBONNIÈRES, FLACONS, BOÎTES, ETC.

1215 Coffret de mariage de forme rectangulaire à couvercle bombé muni d'une poignée en cuivre. Il est recouvert de cuir estampé au petit fer et doré à décor de chasses dans des bordures. XVIe siècle.

1216 Petite boîte à bijoux en buis sculpté à décor du Christ chassant les vendeurs du temple et l'entrée du Christ à Jérusalem. Pieds en argent. XVIIIe siècle.

1217 Coffret à bijoux en écaille avec coins, anses et plaques en argent gravé et ajouré.
Très beau travail. XVIIIe siècle.

1218 Aiguiller en onyx. Monture en or ciselé. Louis XV.
Très beau travail.
Voir la vignette.

1219 Bonbonnière en onyx. Monture en or ciselé. Style Louis XV.
Beau travail français. XVIIIe siècle.
Voir la vignette.

1220 Bonbonnière en agate. Décor d'une bordure en or ciselé, composée de crochets et de coquillage dans le goût Louis XV.
Beau travail français vers 1750.
Voir la vignette.

1221 Tabatière en agate avec monture en or. Vers 1700. Avec étui original.

1222 Tabatière en agate. Forme ovale. Monture en or ciselé. — Louis XVI.

1223 Aiguiller en écaille laquée d'or. — Travail Louis XVI.

1224 Bonbonnière en écaille laquée. Encadrement en or ciselé. — Louis XVI.

1225 Flacon miniature en porcelaine avec bouton en or. — Trois flacons en cristal taillé à facettes.

1226 Tabatière en émail. Riche décor doré sur fond blanc de figures mythologiques entre des arbrisseaux et des fleurs. A l'intérieur du couvercle, un étalage de fruits, cartes à jouer, etc. Monture en cuivre doré.
Belle pièce.

1227 Tabatière en terre de lava, de forme ronde. Sur le couvercle se trouve une belle miniature peinte à la gouache, représentant une jeune dame assise devant une table en toilette de matin. Bordure dorée. Louis XVI.
Jolie pièce.

1228 Flacon en cristal taillé. Monture en or.

1229 Tabatière en nacre gravé à décor de Vénus et d'Adonis. Sur les quatre faces le même décor d'un garçon et d'une jeune fille. Monture en argent.

1230 Petite tabatière en or. Décor de rainures et de rayons. — Empire

1231 Tabatière en or. Décor de rayons ondulés. — Empire.

1232 Bonbonnière en porcelaine de Saxe. Décor polychrome de fleurs. Monture en cuivre doré. Louis XV.
Très belle qualité.

1233 Etui en nacre avec monture en or. — Empire.

1234 Réunion de tabatières et de flacons en argent, en cuivre doré, etc.

1235 Etui en nacre incrusté, contenant deux flacons avec bouchons en or.

1236 Une paire de boîtes à fiches en nacre sculpté et gravé à décor d'oiseaux sur des branches. Chaque boîte est doublée de velours et contient quatre autres plus petites renfermant les fiches. — Travail de l'Orient.

1237 Etui pour carnet en ivoire sculpté à décor de quatre médaillons avec figures. — Travail chinois.

1238 Boîte à tabac en laque russe.

1239 Etui pour la pipe de Gouda en buis à monture en cuivre. XVIIe siècle. — Deux couteaux à manches en cuivre formés par des figurines dans le goût du XVIe siècle.

OBJETS DE VITRINE
ÉVENTAILS — MÉDAILLES, ETC.

1240 Superbe éventail Louis XV. La riche monture est entièrement en nacre découpé, plaqué et incrusté en or de quatre couleurs, à sujet de personnages dans des encadrements rocailles. La feuille à la gouache représente Mars et Venus, dans un beau jardin, entourés de plusieurs autres déesses.
Très belle pièce de l'époque, d'une conservation parfaite.

1241 Feuille d'éventail peinte à la gouache. Le décor représente une famille dans un paysage arcadique. Louis XV.

1242 Deux éventails en os découpé. Feuilles à l'aquarelle.

1243 Hochet ou joujou d'enfant (Rammelaar). Or ciselé à décor de cuirs découpés. Avec huit clochettes. Poids 38 gr.
Très beau travail. Louis XV.
Voir la planche.

1244 Carnet de poche dans une reliure en peau de requin. Monture en argent, aux armes d'Angleterre. XVIIe siècle.

1245 Garniture à coudre. Avec divers objets en or: dé, aiguiller, des ciseaux avec étui. La boîte en écaille contient un rouleau de musique. Empire.

1246 Une paire de ciseaux en or. — Empire.

1247 Reliure en écaille avec coins et fermoirs en argent. Travail vers 1700. Contenu, un psautier moderne.

1248 Reliure pareille de format plus petit. Contenu: un almanach.

1249 Une paire de fermoirs de livre, en or. XIXe siècle. 60 gr.
Poinçon d'Amsterdam.

1250 Fermoir de livre en or ciselé, aux initales *S v B*. XIX siècle. 24 gr.

1251 Bourse de dame en or filigrané XIXe siècle. 77 gr.

1252 Bonbonnière en émail de Battersea? Surmontée d'un chien couché. — Plat à fruit en faïence française, décoré et bleu. — Flacon à thé en porcelaine anglaise à décor noir d'oiseaux et de figures.

1253 Longue-vue en cuivre doré et en nacre. — Eventail. — Encrier en stéatite. — Petite boîte en os.

1254 Divers objets et curiosités tels que: boîte en laque de Chine, aiguiller en ivoire, seize boutons en jaspe dans un vieil étui, diverses médailles en bronze, etc.

1255 Indicateur pour lire la loi (Jad.) En ébène tourné avec monture en argent. — Ajouté un cadran solaire et un éventail.

1256 Oeuf d'autruche sculpté à décor de scènes bibliques et avec inscription *Patavia de Cahp. Anno 1773.*

1257 Ombrelle de dame à manche sculpté en ivoire à décor de chérubins et de la Vérité. Couverture de soie blanche à dentelle noire.

1258 Aune en palissandre sculpté, à manche formé par un paysan assis. Daté *Anno 1688.*

1259 Plaque ovale sculptée en nacre à décor de paysans s'amusant devant une auberge. Signé: *C. B. F.* (c. à d. C. Bellequin fecit) d'après Dusart 1693.

1260 Médaille sur le couronnement de Frédéric V roi de Danmarc. Avec son portrait: M. G. ARBIEN fecit 1747.
(poids 87.5 gr.) Argent.

1261 Médaille sur la paix. 1777. I. M. LAGEMAN fecit.
(poids 25 gr.) Argent.

1262 Médaille sur la mort de H. E. Brouwer, prêtre à Amsterdam. »*Ter gedagtenis van den WelEerw. en zeer Geleerden Heer H. E. Brouwer, R. C. Priester voorheen Hoogleeraar in de H. Godgeleerdheid en laatst Pastoor in de Kerk 't Vreede Duyfje te Amsterdam, overl. den 19 April 1818 in den ouderdom van circa 59 jaren.* R. I. P." — De forme ovale. (poids 45.5 gr.) Argent.

1263 Médaille de la municipalité de la ville d'Emden. Avec vue de la ville. NVMM. COLL. XXIV. VIR. CIV. EMD. 1840 et 1842. — 2 pièces. (poids 97 gr.) Argent.

1264 Médaille sur l'inauguration de S. M. la Reine Wilhelmine, 6 Sept. 1898. Avec buste par Bart van Hoven. Travail de Begeer. — En étui.

1265 Sou en or de la Hollande de l'année 1742. — Sou en or de la Compagnie des Indes orientales de l'année 1758. — Deux sous en cuivre des Indes 1755.

PORTRAITS — MINIATURES
PASTELS, ETC.

1266 Portrait-miniature du Prince d'Orange Guillaume V et de son épouse Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse. Peinte à la gouache sur ivoire. Cadre rond en cuivre doré.
Très belle miniature.

1267 Une paire de portraits-miniatures d'un seigneur et d'une dame à perruques poudrées, dans des habits bleus et rouges. Dans des étuis en peau de requin piqués d'or. — Vers 1700.
Très belles pièces.

1268 Très beau médaillon représentant le portrait de Guillaume V en porcelaine blanche. Fond d'émail bleu translucide. Attaché à une épingle en or émaillé.

1269 Bague en or dite de marquise. Portrait-miniature peint sur ivoire.
Très beau travail de La Tour avec son monogramme.
Voir la vignette.

1270 Portrait-miniature d'un jeune homme représenté en buste. Cadre en or.
Beau travail par La Tour, avec son monogramme.

1271 Bague dite de marquise. Ornée d'un portrait-miniature de dame, entouré d'une rangée de petites perles. Vers 1790.
Voir la vignette.

1272 Médaillon en or avec portrait miniature d'un seigneur, à la gouache. Vers 1700.

1273 Portraits-miniatures d'Isaac Cronstroem et de Elisabeth „Freule" van Tuyll van Serooskerken. Peints à l'huile sur étain. Vers 1700. Haut. 10.8 cent.
Ce portrait du célèbre général Cronstroem, défenseur de Bergen op Zoom à l'âge de 80 ans, en 1747, — est très intéressant.

1274 MAÎTRE ANONYME, XVIIe siècle. — Portraits d'une dame et d'un seigneur. Datés: *Æt : 19 . A°: 1607.* et *Æ T : 32 : A°. 1605.* Cuivre.

1275 MAÎTRES ANONYMES, XVIIe siècle. — Six miniatures de dimensions variées: cinq portraits d'hommes et un portrait de jeune femme. Cuivre.
Se vendront par pièce.

1276 Lot de six portraits-miniatures, dont quatre en silhouettes.

1277 Lot de portraits-miniatures, etc. — Sept pièces encadrées dans six petits cadres. Vers 1840.

1278 Charles Eisen (Manière de). — Pomone couchée. Miniature peinte sur ivoire. — Encadrée. Haut. 6.5, larg. 8.5 cent.

1279 Marie-Antoinette. — Charles Louis, Dauphin de France, fils de Louis XVI et de Marie Antoinette. — Une paire de portraits en cire colorié. — Encadrés. — Epoque romantique.

1280 I. HAGBOLT. — Portrait d'un pasteur réformé. En buste. Travail en cire. Vers 1825.

1281 C. H. HODGES (manière de). — Portrait d'un seigneur en habit bleu et à perruque poudrée.
Pastel ovale. — Haut. 25.5, larg. 31.5 cent.

1282 I. HAGBOLT. – Portrait de Albert de Vries, Pasteur réformé à Rotterdam. 1773—1848. En buste. Travail en cire. Vers 1825.

1283 REMBRANDT. (d'après). — Tête de vieillard polonais.
Bois. — Haut. 22.5, larg. 17.5 cent.

1284 MAÎTRE ANONYME. — Portrait de „*Gerardus Bruyn, oud Burgermeester der Stad Monnikkendam, oud lid van de rekenkamer van Holland en Westvriesland*," et son épouse „*Vrouwe Henriette Bruyn, Gebe. Jonkvrouw de Vagnos van Brakell.*" Une paire de pastels ovales encadrés. Vers 1800.

1285 MAÎTRE ANONYME. — Portrait de Gerardus de Bruyn. En buste. Pastel encadré. Vers 1800.

1286 Une paire de portraits-miniatures de Guillaume V et sa femme. Gravures coloriées, encadrées.

ÉMAUX

1287 Tableautin composé de vingt-quatre miniatures ovales et émaillées, représentant des empereurs romains et leurs épouses de Jules César jusqu'à Domitien. Elles sont réunies sur une plaque en cuivre repoussé à décor de motifs Louis XIV. Dans un cadre en bois peint décoré de filets d'oves, de rosaces, etc.
Charmant travail du commencement du XVIIIe siècle.

1288 Grande table en bronze de la Chine à riche décor en émail cloisonné de dragons impériaux dans les nuages, de bordures de rinceaux de fleurs entremêlés de fong-hoangs, de compartiments de fleurs sur un fond de svastika's, etc. Long. 78.5, larg. 64.5 cent.
Très beau travail chinois du XVIIe siècle.
Voir la vignette.

1289 Une paire de tableaux en émail cloisonné. Beau décor polychrome et doré; au centre plusieurs oiseaux sur les branches d'un prunier. Bordure divisée en huit compartiments à sujet d'insectes parmi les fleurs. Les cadres en bois sculpté à jour.

1290 Brûle-parfum (*ting*) en cuivre décoré d'émail cloisonné à sujet de rinceaux, de chevaux mythologiques dans les flots, des caractères *cheou*, etc. Le couvercle est formé par un grand dragon dans les nuages et de deux chauves-souris, emblèmes de bonheur. Il repose sur trois pieds en forme de têtes d'éléphant.
Très beau travail de la Chine.

TAPISSERIES — ÉTOFFES

Nos. 1291—1297 Tapis orientaux.

1291 Un tapis . . . . . 220 × 117 cent.

1292 Un tapis . . . . . 210 × 120 cent.

1293 Un tapis . . . . . 207 × 130 cent.

1294 Un tapis . . . . . 200 × 120 cent.

1295 Un tapis . . . . . 195 × 140 cent.

1296 Un tapis . . . . . 185 × 138 cent.

1297 Grand tapis de Smyrne avec grande découpure.

1298 Grand tapis de la manufacture de Deventer. — Coin de cheminée découpé. 6 × 5.50 mètres.

1299 Grand tapis de la manufacture de Deventer. — Coin découpé pour cheminée. 7.50 × 6.20 mètres.

1300 Tapisserie chinoise, brodée de soie et aux fils d'or et d'argent. Le décor représente le dieu Lao-tsé, adoré par plusieurs dames et seigneurs chinois. — XIXieme siècle.
Belle pièce.

1301 Tapisserie flamande. Décor d'une scène de chasse au cerf. Bordure de rinceaux. XVIIe siècle. Haut. 283, larg. 467 cent.

1302 Tapisserie flamande. Le décor représente une scène de chasse à l'ours. Bordure de fleurs. XVIIe siècle.
Haut. 254, larg. 223 cent.

1303 Tapisserie flamande. Décor d'un paysage montagneux et boisé, animé de figures. Bordures de fleurs et de fruits.
Haut. 275, larg. 243 cent.

1304 Tapisserie flamande. Décor d'un coin de bois avec des faisans. Bordure de fleurs. XVIIe siècle. Haut. 290, larg. 145 cent.

1305 Frise de cheminée en gobelin. Beau décor de deux écussons à armoiries acollées, de fleurs et de rinceaux de feuillages. — Ajoutés quelques coupons divers. — XVIIe siècle.

1306 Frise de cheminée en broderie de soie à la main. (Point de gobelin.) Décor de jardinières et de fleurs. XVIIe siècle.
Long. 260 cent.

1307 Coussin d'échevin en drap vert, brodé de soie multicolore, aux armes de la Frise. Sur une banderole on lit: *Ds Hr. Heinsius van Willigen, Gecommitteerde Raad. Ao 1752.*
Très beau coussin d'une fraîcheur remarquable.

1308 Coussin en velours vert ouvré d'Utrecht. XVIIe siècle.

1309 Bannière liturgique en soie multicolore. Au centre une composition peinte sur toile représentant la Vierge et l'Enfant. — XVIIIe siècle.

1310 Drapeau en soie multicolore, de quelque corporation religieuse. Au centre une figure de St. Antoine. XVIIe siècle.

1311 Costume en velours de Gênes, de couleur brune à décor de fleurs bleues et jaunes. Il se compose d'une jaquette et d'un pantalon. XVIIIe siècle.

1312 Robe de chambre en soie rouge de vin damassé à décor de fleurs. XVIIIe siècle.

1312*a* Gilet en soie jaune brodé de petites fleurs. Non découpé. — Louis XVI.

1313 Jupe et deux jaquettes, en soie. XVIIIe siècle.

1314 Trois coupons en soie multicolore et de dessin varié. XVIIIe siècle.

1315 Coupon de soie blanche fleuronnée. — Empire. Long. 270 cent.

1316 Onze coupons de brocatelle ancienne. Soie blanche à décor de fleurs, brôchée d'or. — XVIIIe siècle. Long. ens. 11 mètres.

1317 Deux jupes et un corsage en soie à rainures bleues et blanches. Décor de fleurs polychromes. — Louis XVI.
Long. ens. 5.5 mètres.

1318 Jupe en soie de couleur grise-violette. Décor de petites fleurs. — Louis XVI. Long. 3 mètres.

1319 Jupe en soie rosé avec large bordure de brocards. 3.70 mètres.

1320 Costume en soie couleur saumon avec rainures rouges.

1321 Divers coupons en soie ancienne.

1322 Coussins brodés sur soie. Travail de dame vers 1830.

1323 Coupon de vieille soie. Fond noir avec décor rose de rinceaux. 3.50 mètres.

1324 Coupon de satin couleur citron. 16.50 mètres.

1325 Couverture en tripe rouge. — Ajouté un coupon de la même étoffe.

1326 Coupon de satin couleur rouge de vin. 22 mètres.

1327 Lot de coupons de soie et d'étoffes diverses.

1328 Grand shawl à décor cashmire.

1329 Shawls en cashmire. — Cinq pièces. — Se vendront séparément.

1330 Parapluie en soie verte. — Empire.

1331 Trente-six coupons en cuir de Cordoue. Décor doré et blanc sur fond bleu. XVIIe siècle.

1332 Paravent à trois corps, plaqué d'un côté de cuir de Cordoue. XVIIe siècle.

DENTELLES

1333 Coupon en ancienne guipure de Venise. Point de rose. Vers la moitié du XVIIe siècle. Long. 57, larg. 23 cent.
Superbe qualité.
Conservation parfaite.
Voir la vignette.

1334 Collerette et une paire de manchettes. Ancienne guipure de Venise. Point de rose. Vers la moitié du XVIIe siècle.
Superbe qualité, égalant la précédente.
Conservation parfaite.

1335 Coupon pareil. De même qualité et conservation que le No. précédent. Long. 55, larg. 23 cent.

1336 Petit coupon pareil de forme ovale. Même qualité et conservation que le No. précédent.

1337 Divers coupons de point d'Alençon. Deux formats. Ens. 8 mètres.

1338 Divers coupons en point d'Alençon.

1339 Divers coupons en point de Flandres. 3 mètres.

1340 Petit lot de collerettes, de mouchoirs, etc, en tulle.

1341 Grand lot de dentelles en tulle.

ESTAMPES ANGLAISES, E. A.
LIVRES

1342 BAUDOUIN. — »Le petit ramoneur." — Estampe gravée par Jarry. Imprimée en couleurs. — Encadrée.

1343 DESCOURTIS. — »Noce de village". — Foire de village. — Une paire d'estampes gravées et imprimées en couleurs. D'après Taunay. — Encadrées et sous verre. — Marges.

1344 W. R. BIGG. — »The sailor boy's return from a prosperous voyage". — »A shipwreck'd sailer boy telling his story at a cottage door". — Une paire d'estampes gravées au pointillé par T. Gaugain. — Encadrées et sous verre.

1345 W. R. BIGG. — »The Angler". — »The harvest girl". — Une paire de charmantes gravures ovales au pointillé par M. Ogborne, imprimées en couleurs. London, 1787. — Pet. in-fol. — Encadrées et sous verre.
Belle qualité. — Marges.
De toute rareté.

1346 L. J. COSSÉ. — »The family's happiness restored by their child's return". Estampe au pointillé, gravée par M. Place, et imprimée en couleurs. — Grand in-fol. obl. — Encadrée et sous verre.
Belle impression en couleurs.

1347 F. GREEN. — »Gipseys stealing a child". — »The child restored". — Une paire d'estampes à la manière noire d'après H. Singleton. 1801. Imprimées en couleurs. — Grand in-fol. oblong. — Encadrées.
Belles épreuves.

1348 W. HAMILTON. — »Morning". — »Night". — Une paire d'estampes gravées au pointillé par P. W. Tomkins. Imprimées en couleurs. — Folio. — Encadrées en ovales et sous verre.

1349 R. HOUSTON. — »A venetian lady in masquerade". On dit que ce portrait représente Rosalba elle-même. Manière noire d'après Rosalba. — Folio. — Encadrée et sous verre. — Sm. 150.

1350 A. KAUFFMANN. — »Conjugal Peace". Jeune fille avec un nid de pigeons. Gravure en ovale et au pointillé par Th. Burke, 1779. — Folio. — Encadrée et sous verre.
Très belle impression en rouge. — Marges.

1351 J. MAC ARDELL. — Garçon et fillette avec des joujoux. Une paire de gravures à la manière noire d'après P. Mercier 1756. — Folio. — Encadrées et sous verre.

1352 G. MORLAND. — »The Barn Door". Très belle estampe gravée à la manière noire par W. Ward, 1792 et en couleurs. — Grand in-fol. obl. — Encadrée et sous verre.
Belle conservation.

1313 G. MORLAND. — »The Squire's door". — »The farmer's door". — Une paire d'estampes gravées au pointillé par J. P. Levilly, et imprimées en couleurs. — Folio. — Encadrées et sous verre.
Très belles impressions.

1354 G. MORLAND. — »Milk maid and Cow herd". — Estampe en couleurs et gravée à la manière noire par J. R. Smith, 1798. — Grand in-fol. obl. — Encadrée et sous verre. — Coupée dans les marges.
Beau coloris.

1355 G. MORLAND. — »Cottagers". — Estampe gravée à la manière noire par W. Ward. Coloriée en partie. — Grand in-folio obl. — Encadrée et sous verre.

1556 G. MORLAND. — »Girl and calves".—Estampe gravée à la manière noire par W. Ward, et coloriée. — Folio obl. — Encadrée et sous verre.

1357 L. SCHIAVONETTI. — »The last interview of Lewis the Sixteenth, with his family". — Gravure au pointillé et imprimée en couleurs d'après Benazeck. — Folio obl. — Encadrée et sous verre.
Belle impression en couleurs.

1358 L. SCHIAVONETTI. — »Lewis the sixteenth". — Suite de quatre gravures au pointillé d'après C. Benazeck. Londen, 10th. of March, 1794. — Encadrées et sous verre.

1359 H. SINGLETON. — »The farm yard". — »The ale-house door". Une paire d'estampes gravées au pointillé par Nutter, et imprimées en couleurs. — Folio. — Encadrées et sous verre.
Superbes épreuves.

1360 J. R. SMITH. — »Portraits of their Highnesses, William Frederick, William George Frederick, and Frederica Louisa Wilhelmina, Princes and Princess of Orange and Nassau". Les enfants du Prince d'Orange Guillaume V, représentés en pieds dans une chambre. Manière noire d'après Tischbein. London, 1790. — Grand in folio obl. Encadrée et sous verre.
Très belle épreuve avant toutes lettres.

1361 J. R. SMITH. — »Maria". Portrait de Miss Carter commeMaria du »Sentimental Journey" de Sterne; elle est assise dans un parc tenant une babiche. Manière noire d'après G. Carter. 1774. — Grand in-folio. — Sm. 35.
Belle épreuve, à marges, sans l'impression de la planche séparée avec titre.

1362 C. TURNER. — J. P. QUILLEY. — »The village school in repose." — »The village school in an uproar." — Une paire d'estampes à la manière noir d'après H. Richter. — Encadrées.

1363 J. WARD. — »The Mothers Bribe". — »The Clean Face Rewarded". — Une paire d'estampes gravées à la manière noire par J. Ward, et en couleurs. — Grand in-fol. obl. — Encadrées et sous verre.

1364 F. WHEATLY. — Spring. — Summer. — Autumn. — Winter. — Suite de quatre estampes au pointillé par A. Zafonato. 1795. — Grand in-4. — Encadrées et sous verre.
Marges.

1365 Lot d'estampes d'enfants et populaires.

1366 Reproductions d'estampes françaises et anglaises. 7 Pièces.

1367 Sous ce No, se vendront plusieurs gravures encadrées.

1368 *Vue panoramique de la ville d'Amsterdam prise de la tour dite Munttoren le long de l'Amstel et de la rue dite Reguliersbreestraat.* Gravure en couleurs par un graveur du commencement du XIXe siècle. Marges coupées. — Encadrée et sous verre.

1369 C. T. J. LOUIS RIEBER. — Het Koninklijk Paleis te Amsterdam. Avec texte et 52 grandes planches. Toile très grand in-fol.

1370 PSALTERIUM cu(m) fidelit castigatione magnis characterib(us) i(m)pressum. Hymni variorum usuum. Co(m)me(n)datio(n)es defuntoru(m). Venundantur Parisius, *in viro sancti Jacobi sub flori lily. (A la fin:)* Impressum Parrisiis, *per Joh. Adam pr. Joh. Parvo.* 1524. veau estampé. in-8.

1371 OFFICES, PSAUMES ET HYMNES. — Manuscrit du XVIe siècle. Avec musique notée. Sur papier. Reliure en veau estampé. in-8.
On y a inséré le corps d'un Psautier, imprimé à Paris, par Cl. Chevallon. 1536.

1372 STAD BOEC VAN GRONI(N)GEN. — Manuscrit du XVe siècle, ecrit en rouge et noir, sur papier. Couverture de vélin. in-4.

1373 BIJBEL, dat is, de gansche H. Schrift, vervattende al de kanonyke boeken des Ouden en Nieuwen Testaments. Gorinchem, 1748. Avec les planches de Jan Luyken. Veau in-fol. Avec coins et fermoirs en bronze.

1374 C. COMMELIN. — Beschrijvinge van Amsterdam. Amsterdam 1726. 2 vol. veau fol.

1375 Het verheerlykt Watergraefs- of Diemer-meer, by Amsterdam. Amsterdam, *de Leth*, 1725, d. veau, in-fol.
Charmant recueil de 60 vues de maisons de campagne et de parcs dans le Diemermeer près d'Amsterdam.

1376 J. CATS. — »Spiegel van den ouden en nieuwen tijdt, t'Amsterdam by Isaak van der Putte". — »Huuwelijk. In 's Gravenhage by Pieter van Thol 1731". 2 vol. cuir.

1377 BUFFON. — Histoire naturelle des oiseaux. Paris, *Imprimerie royale* 1780—86. *Avec nombreuses planches coloriées d'oiseaux*, 10 vol. d. veau. in fol.
Très bel exemplaire; les planches coloriées avec soin.

1378 HET GROOTE TAFEREEL DER DWAASHEID, vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der actie, bubbel en windnegotie. (Amsterdam), 1720. d. veau. in-fol.

1379 WATTS. — Seats of the nobility and gentry. 1779. Et ouvrages topographiques, etc. — Un lot.

1380 MISS SEMPLE. — The costume of the Netherlands displayed in thirty coloured engravings after drawings from nature. — Suite de trente planches gravées à l'aquatinte et en couleurs, avec description en français et en anglais. London, 1870. in-fol.

1381 A. PIT. — „Het goud- en zilverwerk in het Nederlandsch Museum voor geschiedenis en kunst te Amsterdam". Texte et 34 planches. Manquent planches 15, 16 en 34. — G. VAN ARKEL en A. W. WEISSMANN. — Noord-Nederlandsche Oudheden. Livr. 2—5.

1382 „De Byzondere Nationaale lijkstatiën der Hollanderen". J. L. F. van Berkhey inv. S. Fokke. del. et. fec. 1776. — Encadré.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

1383 Trois cors formés par des dents d'éléphants en usage dans l'Orient. Se vendront par pièce.

1384 Guitare. Décor d'incrustations. Travail italien.

1385 Violon à l'adresse de: *Jacobus Stainer*, 1663. Avec la caisse et l'archet.

1386 Violon à l'adresse de: *Kaspard Assalone Romae, 1707.* Avec caisse et archet.

1387 Violon à l'adresse de: *Joseph Guarnerius, fecit Cremonae anno 1734.* Avec sa caisse.

GRÈS.

1388 Grande cruche en grès de Raeren, décorée sur le pourtour de scènes de la vie de David et de Susanne avec légende, deux fois répétée: *Dit is dei schone historia van Suisanna int korte eit gesneiden Anno 1584 Engel Kran.* En haut une rangée de mascarons. Couvercle en étain.

1389 Grande cruche en grès brun à décor de figures d'empereurs, de pages et de soldats sous des arcatures. Couvercle en étain.

1390 Cinq grandes cruches en grès varié à décor en relief d'écussons à armoiries et de têtes d'hommes barbues (baardmannen). — Elles se vendront par pièce.

1391 Cruche en grès brun de l'Allemagne du Sud. Décor de trois écussons aux armes de Bavière et de feuilles de trèfles. XVIIe siècle.

1392 Grande cruche en grès à décor peint.

1393 Cruche en grès gris et bleu de Nassau, à décor de cartouches et des armoiries de la ville de Nymègue (?).

1394 Cruches, pot à anse, encrier, etc. — Sept objets en grès.

1395 Une paire de cruches à deux goulots en grès de l'Orient. Décor de rinceaux, etc.

VERRERIE — CRISTAL

1396 Bocal en cristal. Décor du »Vrijheidsboom" (Arbre de la liberté) supporté par deux »Keezen" (Chiens-loups.) Avec les dates 1672—1787, et l'inscription »*Vigilabat vterque*". Et à l'autre côté l'inscription: *In memoriam rerum Belgicarum dum iis, quae 14 Julii 1790 Parisiis actafuerunt, perlaetus adfui testis aetat 72.* Sous les armes de van Beaumont.
Conservé dans un étui de l'époque.

1397 Bocal en verre taillé. Décor sur fond rouge représentant la façade: *Gezigt op Sonsbeek.*

1398 Trois bocaux, dont un à couvercle, en verre gravé à sujet de fleurs, d'une maisonnette ou d'un trophée d'armes avec devise: *Alle Brave Helden.*

1399 Huit vitraux de forme circulaire à décor brun et jaune de figures illustrant des proverbes hollandais. — Ajouté un vitrail peint de forme rectangulaire à décor d'une tête d'un vieillard d'après Dürer.

1400 Deux chasinettes en verre peint à sujet d'une marine et d'une vue de rivière en Hollande. Vers 1800.

1401 Service en cristal taillé de Bohème, qui se vendra comme suit:
a. Grand bol à punch.
b. Quatre coupes sur pieds.
c. Une paire de compotiers sur pieds de forme sphérique
d. Une paire de compotiers sur pieds de forme plus élancée.
e. Une paire de compotiers sur pieds, plus petits.
f. Une paire de compotiers sans pieds.
g. Une paire de flacons.
h. Une paire de flacons plus petits.
i. Une paire de petits plateaux ronds.

1402 Bouteille en verre gravé et à rainures en relief. — Bocal en forme d'un pistolet. — Corne à boire en verre décoré de rainures en relief.

1403 Deux caraffes et une suite de dix verres. Cristal taillé à facettes.

1404 Six flacons en verre à décor doré; dans une boîte en acajou en forme d'un bureau, incrusté de deux coquilles en bois de rose et de filets. — Ajoutés une boîte du même genre, plus petite, et un baquet en chêne sculpté du XVe siècle.

1405 Six flacons en verre à décor doré dans un étui en acajou à incrustation de deux coquilles en bois de rose. XVIIIe siècle.

1406 Six flacons de forme allongée en cristal taillé.

1407 Grand bol à punch. — Une paire de compotiers à couvercles. Qq. défectuosités. — Cristal taillé à facettes.

1408 Bol à crême sur pied élevé. — Une paire de coupes à fruit sur pied élevé. — Cristal taillé à facettes.

1409 Beurrier, flacon, poivrier. Une paire de caraffes. — Cristal taillé.

1410 Une paire de beurriers à couvercles et sur plateaux. Cristal de Bohème, taillé à facettes.

1411 Une paire de compotiers à couvercles en cristal de Bohème taillé à facettes.

1412 Une paire de compotiers. — Une paire de beurriers. — Une paire de salières. — Cabaret rond. — Sept objets en cristal taillé.

1413 Suite de quatre écuelles, flacon, moutardier, une paire de salières. — Cristal taillé à facettes.

BRONZES
CUIVRE — ETAIN, ETC.
VARIA

1414 CLODION, 1762. — Bacchanale. — Groupe en bronze de deux bacchantes et d'un jeune satyre exécutant une danse. Travail de date postérieure.

1415 Une paire de candélabres à deux lumières, en bronze et en bronze doré. Une vestale debout, sur socle, tient un vase d'où sortent les branches, simulant des fleurs. — Louis XVI.

1416 Statuette en bronze de Mercure. Socle en cuivre. Haut. 51 cent.

1417 Une paire lustres appliques en cuivre.

1418 Lustre en cuivre poli. A douze lumières en deux étages. XVIIe siècle.

1419 Lustre en cuivre, à six lumières. XVIIe siècle.

1420 Lustre en cuivre poli à douze branches en deux étages. Le support surmonté d'un aigle aux ailes déployées. — XVIIe siècle.

1421 Une paire de lustres-appliques en cuivre doré à deux branches et ornés d'un petit miroir en médaillon. — Style Louis XV.

1422 Lustre à six lumières. Cuivre poli. XVIIe siècle.

1423 Lustre à six lumières. Cuivre poli. XVIIe siècle.

1424 Deux paires de bras d'applique pour cierges. Cuivre. XVIIe siècle. — Une paire est transformée pour le gaz.

1425 Porte-cierges en fer forgé. — Chandelier en fer. — Serrure. — Pot-à-feu. — Quatre pièces en fer du XVIIe siècle.

1426 Six paires de chandeliers en cuivre. — Se vendront par paire.

1427 Une paire de flambeaux en marbre jaune, montés en bronze. Epoque romantique.

1428 Brûle-parfum sur trois pieds *(ting)* en vieux bronze de la Chine. Sur le pourtour un décor en haut relief de poissons. Couvercle surmonté d'une statuette du chien de Fô et d'oiseaux. Socle en ébène.

1429 Pot à feu espagnol. — Tabatière à décor gravé relatif à la chûte de la maison d'Orange. — Ajoutées deux autres tabatières à décor peint.

1430 Pots à feu espagnols. En bronze. Quatre pièces. A—D.

1431 Deux marmites, coupe, trois plats gravés et travaillés au repoussé. Cuivre poli. — Six pièces.

1432 Coupe en cuivre à décor repoussé d'Adam et Eve chassés par l'ange Gabriel. — Moderne.

1433 Fontaine de corridor avec son bassin. Cuivre repoussé. XVIIe siècle.

1434 Trois réchauds en deux grandeurs en étain ciselé. Décor de guirlandes, d'une bordure découpé et de trois anses. Louis XVI.

1435 Réchaud pour la pipe. — Cabaret. — Deux objets en étain. — Louis XV et XVI.

1436 Mortier en bronze. Style gothique.

1437 Bassinoir en cuivre poli. Le couvercle est travaillé à jour et au repoussé, à décor de fleurs et de fruits. XVIIe siècle.

1438 Bassinoir en cuivre à décor du lion hollandais avec devise »*Den leew cloeck ende valyant vecht voor zyn vader lant.*" XVIIe siècle.

1439 Bassinoir en cuivre poli. Le manche est en bois de forme torse. XVIIe siècle. — Ajouté un manche pareil.

1440 Une paire de réchauds. Cuivre avec monture en plated. — Empire.

1441 Plat en cuivre à décor au repoussé d'Adam et Eve sous l'arbre.

1442 Cafetière en cuivre sur trois pieds et à robinet. — Deux salières Louis XVI en étain doré et décorées de guirlandes.

1443 Cafetière en cuivre poli sur trépied. Avec réchaud. XVIIIe siècle.

1444 Montures de meubles en cuivre et en bronze Louis XIV — Empire. — 33 Pièces. — Coupe en étain à deux anses en forme de dragons. — Jeu d'échecs en étain. 26 Pièces.

1445 Jardinière en bronze du Japon. Décor d'incrustations.

1446 Grande collection d'ustensils de ménage, en cuivre: réchauds, pots à tabac, bougeoirs, boîtes à allumettes, cafetière, sonnettes, etc. — 32 Pièces.

1447 Collection de chandeliers en cuivre poli. XVIe—XVIIIe siècles. Seize pièces qui se vendront séparément, ou plusieurs à la fois.

1448 Lampes à l'huile. — Treize pièces. A—N.

1449 Lanternes. — Quatre pièces.

1450 Bouilloires. — Cinq pièces dont trois avec leurs réchauds.

1451 Ustensils de cuisine: cafetière, plats, poivriers, écuelles, etc. — Vingt-sept objets en étain.

1452 Deux lampes d'autel, deux encensoirs, coupe à encens. — Cinq pièces en cuivre.

1453 Lampes de sabbath en cuivre. Six pièces. A—F.

1454 Cruche en étain à couvercle et à anse. XVIIe siècle.

1455 Suite de cinq, deux paires, et deux chandeliers en étain.

1556 Brocs et cruches en étain. 9 Pièces.

1457 Pots à tabacs. Cinq pièces. Etain.

1458 Grand plateau en cuivre travaillé au repoussé. Travail persan.

ARMES

1459 Une paire de canons en bronze, mesurant 71 centimètres. Décor travaillé d'un écusson à armoiries, de dauphins et de feuilles d'acore. Sur affuts à rouets avec monture en fer. XVIIe siècle.
Beau travail.

1460 Modèle d'un grand canon d'artillerie. — Modèle d'un canon plus petit avec avant-train. — Pièce de canon d'artillerie navale. Ajoutés plusieurs ustensils.
Très beau travail moderne.

1461 Une paire d'éperons en fer travaillé. XVIIe siècle.

1462 Cresse de Bali. La belle poignée est en or travaillé en tresse, et ornée de pierreries. Le pommeau simulant un crochet. La lame est damascinée. Fourreau en bois.
Beau travail.

1463 Cresse de Java. La poignée et la partie supérieure du fourreau en ivoire sculpté. Le fourreau est en vermeil travaillé au repoussé. La lame est damascinée et dorée.
Beau travail.

1464 Monture en or d'une lance de Bougi. Décor ciselé.

1465 Monture en or d'une lance de Bougi. Décor gravé et filigrané.

1466 Sabre japonais. Monture en bronze doré.

1467 Collection d'armes divers : pistolets, couteaux, modèles de canons, lances, etc. — 12 Pièces.

1468 Stylet dit »Panzerbrecher", en fer travaillé dans le style du XVIe siècle.

1469 Stylet dit »Panzerbrecher," en fer travaillé à sujets de serpents. Dans le goût du XVIe siècle.

1470 Sabre et couteau persans. Le premier en bois à décor gravé d'arabesques.

L. APOL

316

Vente le 28 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie

G KOLLER

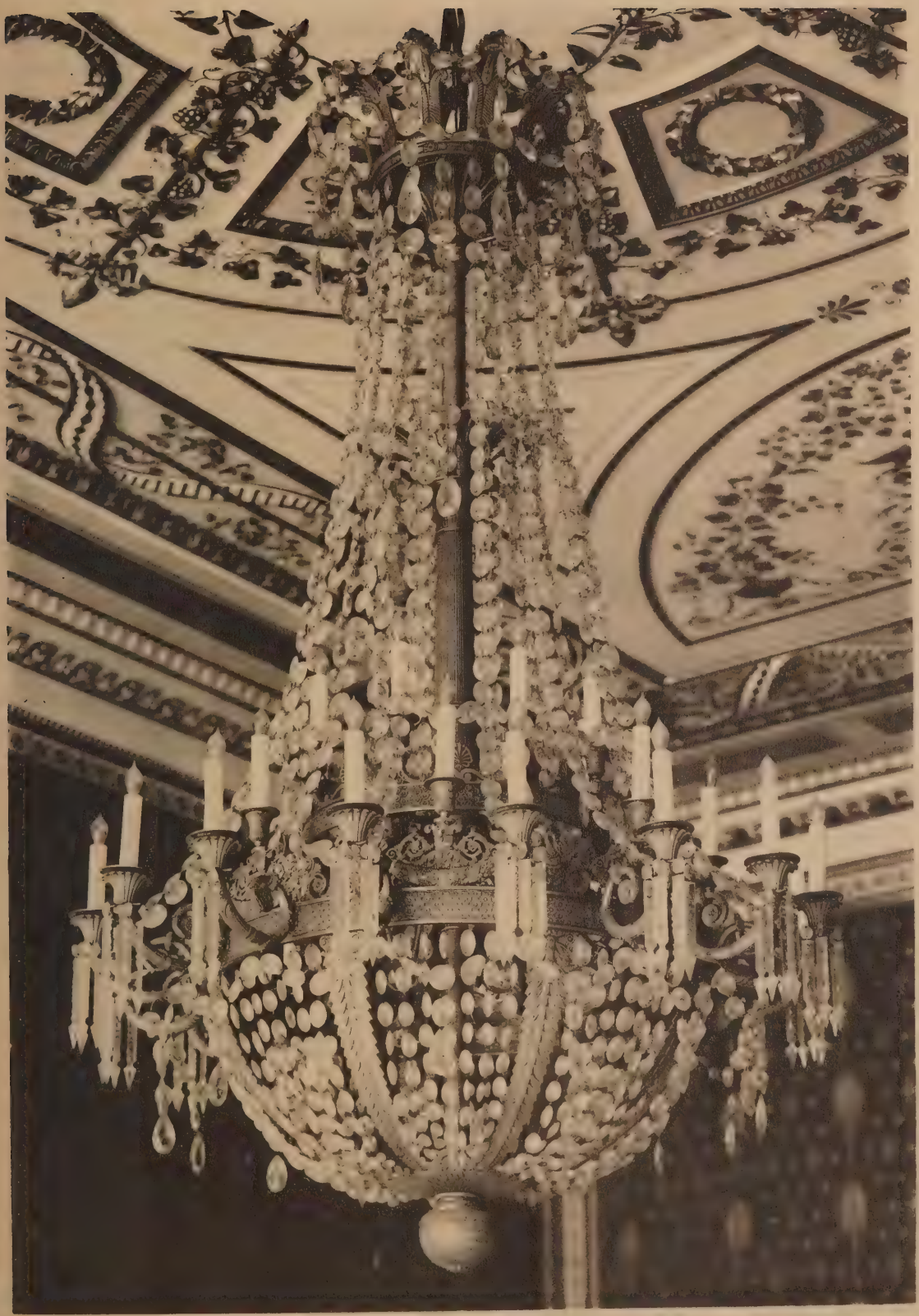
350

Vente le 28 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

W. VERSCHUUR

373

Vente le 28 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

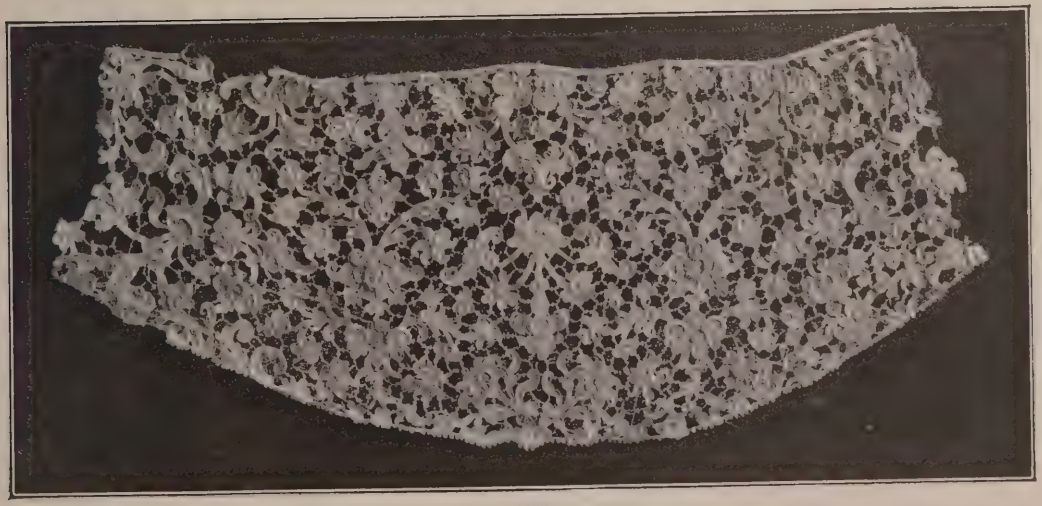


145

VENTE: 28–30 NOVEMBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & C^ie.

VENTE: 28—30 NOVEMBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & C°.

544



1333

625

626

Vente le 28-30 Novembre 1905
Dir. Frederik Muller & Cie.

690

1274

1269

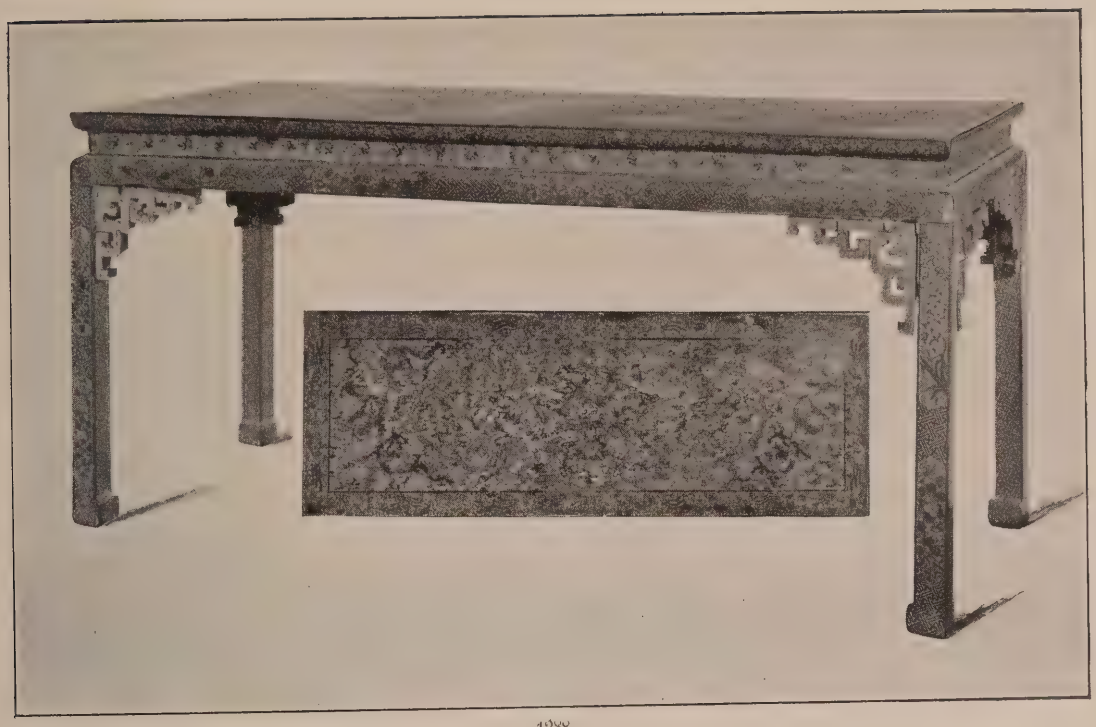
1243

1248

1220

1249

VENTE: 28—30 NOVEMBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & C°.



1288

1122 1123 1121

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
38 86667A
ILAP84-D21526

HOTEL DE VENTE FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR LA RIVIÈRE DE L'AMSTEL

Amst. Boek- en Steendrukkerij v/h. Ellerman, Harms & Co.

1905 Nov. 28 AmMuA c.1
Frederik /Tableaux et antiquites.
84-P21526
3 3125 01131 0007